

LE PÔLE DOCTOLIBRE

PERFORMANCE THÉRAPEUTIQUE EN CONTINU

Un établissement de santé publique
tout-terrain et convivial

création printemps 2028

COLLECTIF À LA SOURCE
DOSSIER ARTISTIQUE 2026



VIDÉO ICI





Sortie de résidence construction, théâtre l'Astronef, Marseille, Mai 2026

RÉSUMÉ

Grâce à leur pôle santé de proximité, à mi-chemin entre l'hôpital et la cour de récré, Docteure Vitale et son stagiaire ambitionnent de révolutionner le service public. Seul-e, en famille, avec vos mammifères, vos plantes vertes ou vos fantômes de compagnie, choisissez une cure, puis laissez-vous prendre en charge de la tête aux pieds, en passant par le cosmos.

SYNTHÈSE

Genre : Performance / occupation d'espace

Création : printemps 2028

Disciplines : clown, théâtre d'objets

Age recommandé : tout public

Lieux : espaces publics et non dédiés, intérieur/extérieur

Mise en scène, écriture : Lisa Diez

Jeu : Lisa Diez, Emile Goïc

Direction technique : Damien Cros

Conseil artistique et technique : Émile Goïc

Assistance scénographie : Carine Ravaut

Assistance construction : Philippe Payraud

Assistance déco : Aline Cado

Conseil mise en scène : Marie Doiret

Costumes : Dorothée Hénon

Administratrice de production : Hélène Marin

Chargée de diffusion : Camille Mangeant-Anguille

Partenaires : Théâtre l'Astronef (Marseille) | Zim Zam cirque (Marseille, La Tour d'Aigues) | Contributeur-ices

Résidences : Théâtre l'Astronef, avril 2026 | Cité des Arts de la Rue (Marseille), mai 2026 | Zim Zam (ESAT de Valbonne), mai 2026

Première : Théâtre l'Astronef, printemps 2028

NOTE D'INTENTION

Les grandes lignes du Pôle Doctolibre sont le comique, les espaces publics et le pouvoir d'agir. Faire rire donc, et ouvrir à la réflexion, dans un format interactif et joueur, où l'improvisation permet aux personnages un contact direct avec les publics, au sein d'un dispositif dédié au *prendre soin*, qui génère une expérience collective.

Cette recherche débute avec Doctolibre, performance ambulante née avec la pandémie. Cherchant à replacer le lien social au centre du soin, l'entresort interroge notre culture médicale: qui est propriétaire du soin? les personnes qui le prodiguent? Celles qui le reçoivent? Toute la communauté? Dans ce format intimiste à ciel ouvert, la personne devient sujet actif de sa consultation, grâce au pouvoir, non du *Docteur*, mais du jeu — avec les personnages, les objets, les mots, les autres, sa propre histoire.

Le Pôle Doctolibre garde ce dispositif et ces personnages-thérapeutes aux intentions inchangées : résister à la désanimation, modifier notre attention à nos milieux de vie, à ce qui les nourrit, à ce qui y circule et s'y rencontre, à ce qui en fait l'inventivité, la beauté, à tout ce qui les peuple, et enfin partager leurs outils de lutte, afin de combattre l'idée qu'il n'y a qu'un seul monde et qu'un seul récit pour le raconter, afin d'inventer de nouvelles manières d'être ensemble.

Le Pôle Doctolibre est un format fixe, plus imposant, qui occupe l'espace à la manière des dispensaires de fortune, en zone de conflit ou en temps de crise. Explorant notre relation à la santé et à ses lieux, cet établissement déclare le soin service public convivial.

Le projet émerge durant mes multiples actions au sein de structures médicales, sociales et médico-sociales. J'observe l'épuisement, la perte de sens, la précarité. Je décide de faire évoluer *Doctolibre* en détournant cette fois les codes, services, objets et aménagements des lieux de santé pour générer la rencontre et le jeu. La crise, conjuguée à l'injonction de performance médicale, devient alors prétexte à la robustesse des liens - le manque de personnel, par exemple, contrarie les personnages, forcés d'engager des vacataires parmi le public.

En résidence, nous chercherons à construire deux dramaturgies enchâssées. La dramaturgie générale propose, sur 3 heures, l'ouverture et la fermeture de l'établissement, avec, entre temps, sa vie animée (où le débordement est une potentialité) ponctuée de brefs rendez-vous spectaculaires entre les deux thérapeutes. À l'intérieur de cette dramaturgie, le public se voit proposer plusieurs parcours de soin, de 15 minutes maximum, du choix de la cure jusqu'à la sortie.

Ces dramaturgies, qui s'appuient sur le flux des publics, génèrent une scénographie de l'attente, des services et des circulations. Au sein des 20 à 30 mètres carrés d'occupation, dont le point central est le cabinet de consultation/d'opération, les personnes attendent, se croisent, observent, consultent, assistent un soin, tiennent la pharmacie ou le secrétariat, se forment entre elles, activent des machines... L'espace contient donc des zones instituant des modalités de participation distinctes: visiteur·euses, arrivant·es, entrant·es, admis·es, vacataires.

Le Pôle Doctolibre est un refuge. C'est à la fois une cabane, fabriquée pour «relancer l'imagination, élargir les formes de vie à considérer, retenter des médiations, des nouages, élargir la zone à défendre» (M. Macé), et un grand laboratoire relationnel, en quête de communautés éphémères, où l'inefficacité, la vulnérabilité et la capacité à jouer seraient (enfin) des gages de santé.

Lisa Diez

NOTE TECHNIQUE

Autonomie technique complète de jour

Stockage remorque - largeur 190 / longueur 340 / hauteur 190

Pluie : barnum (hauteur min. 250) ou espace abrité

Montage en intérieur - de plain pied : largeur entrée 110 cm

Montage en extérieur : sol plat, espace idéalement ombragé

Implantation

Périmètre de jeu minimum : 15 mètres carrés

Périmètre de jeu maximum : 30 mètres carrés

Hauteur minimum : 4 mètres

Stationnement

Parking : Polo

Dimensions structure centrale

Acier et bois : largeur fixe 100 cm / longueur fixe 200 cm / hauteur fixe 140 cm

En kit : base unique et modules indépendants rangés dans une remorque.

Structure montée : 100x200 cm - Hauteur 220 cm / à ciel ouvert (pas de plafond ni de toit)

Durées

Temps de montage + mise (3 personnes) : 1h

Demi journée = 3h de jeu / Journée = 2x2h de jeu

Jauges

3h : 80 personnes max. prises en charge dans le dispositif + 60 à 80 personnes non prises en charge (spectateur·ices du dispositif)

Gestion des publics

les personnages gèrent l'attente et le flux / vont chercher des publics

Loges : 2 artistes + 1 régisseur.euse



RELATION AU PUBLIC

Le Pôle Doctolibre est conçu pour l'espace public : les halls, les cours, les salles des fêtes, les places, les jardins...

Le Pôle Doctolibre s'adresse à tous les publics, avec une attention particulière portée aux groupes familiaux et intergénérationnels. Accessible sans prérequis, le spectacle permet une entrée immédiate dans l'expérience et le jeu.

Il s'adapte donc à une grande diversité de contextes : festivals, centres culturels et lieux événementiels, espaces publics, structures sociales, éducatives et de santé. C'est un outil efficace pour toucher des publics éloignés, vulnérables ou fragilisés, grâce à son implantation possible hors les murs, son approche inclusive.

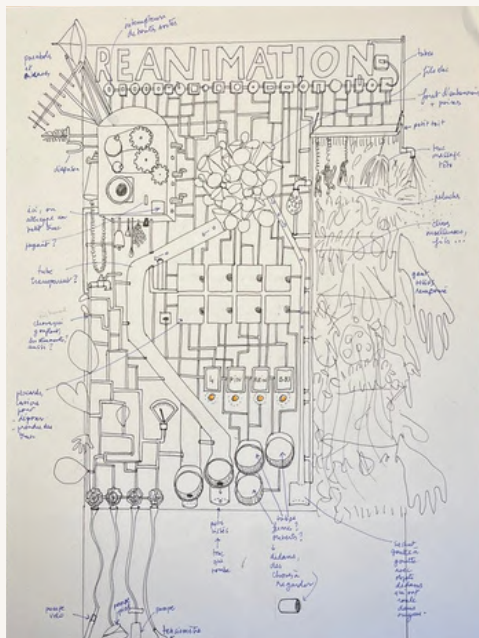
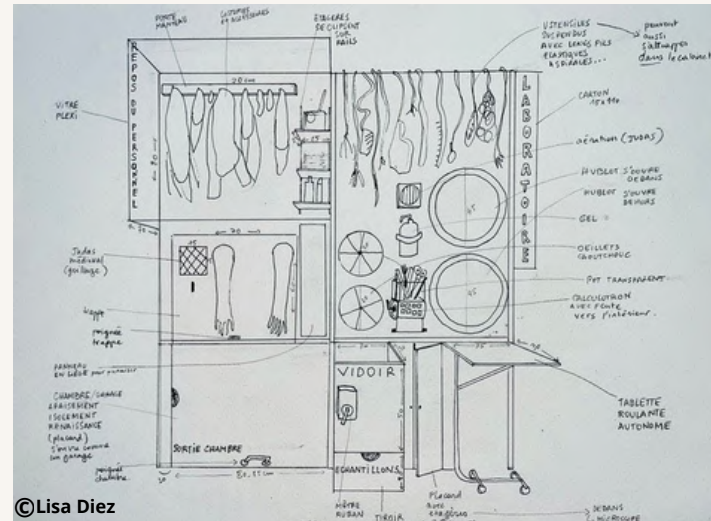
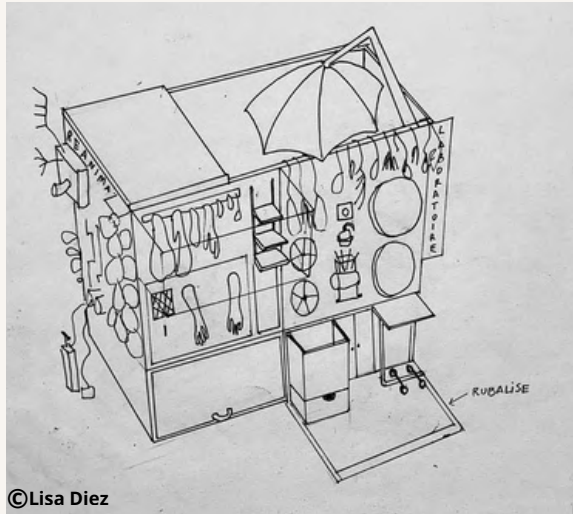
Le Pôle Doctolibre, à la croisée de la performance, de l'installation et du théâtre immersif, génère un lien fort avec le public, grâce à une interaction directe avec les personnages, une participation active, une capacité à générer l'engagement. Dans cette expérience à la fois individuelle et collective, la médiation est intégrée à la forme même du spectacle.

Enfin, le projet constitue un véritable levier de visibilité territoriale grâce notamment au dispositif visuel attractif, à sa capacité à créer de l'événement dans l'espace public, et à sa capacité d'adaptation au contexte local (territoire, actualité, publics).



Le Pôle Doctolibre est imaginé comme une expérience accessible, engageante et profondément ancrée dans les enjeux sociétaux contemporains, tout en élargissant et diversifiant ses publics.

RECHERCHES – esthétique, scénographie, objets



Ci-dessus, les zones **Laboratoire** et **Repos du personnel**, qui se **côtoient sur la même paroi**.

En photo, ces mêmes zones (en chantier) lors de la première sortie de résidence à L'Astronef en mai 2026. Les médecins sont ici en pleine opération de "triple pontage cosmique".

Ci-contre, la zone **Réanimation et Soins Intensif**, sur une paroi latérale. Sur la photo, on aperçoit un prototype du **Cosmophone** et de la **Pompe à Baudouin**, machines médicales parmi d'autres, reliées entre elles par un réseau de fils et de tuyaux, simulant une extraordinaire complexité, produisant des mesures et proposant des actions (téléphoner, mesurer, toucher, regarder...).

EN ÉCRITURE

JOUER AVEC LES CADRES

Le processus d'écriture du dispositif opère par détournements, collages et distorsions, produisant à la fois une sensation de familiarité et d'étrangeté. Il en va de même avec la langue. Au sein d'un cadre connu (la consultation médicale, la relation patient·e-thérapeute...) les personnages mélangent lexiques, logiques et savoirs savants, universitaires, philosophiques (issus de la modernité, des mondes antiques, des mondes paysans, des sociétés rituelles). Dans leur performance improvisée, science dure et animisme cohabitent joyeusement, les publics sont appelés mammifères, l'imagination est un muscle et l'arbre un expert, les objets et matières quotidiennes sont renommés (plictographe, placenta neutre, thermo-transpondeur...), des concepts émergent (pleine inconscience, fantomisation, métaphysique concrète...).

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie générale récupère les modalités de gestion des flux des hôpitaux au moyen de lignes, fléchages, signalétiques, couloirs, assises, les amplifie jusqu'à l'absurde, les détourne. Elle porte attention à la circulation des corps, des objets, des points d'attention, afin de troubler les frontières dedans-dehors / fermé-ouvert / intime-collectif. Elle se veut modulable et légère, voire parfois précaire, dans le sens où les limites, instituées comme rigides, portent en elles leur propre anéantissement.

La structure abrite la zone cabinet, tantôt espace de consultation, tantôt table d'opération. Elle est partiellement visible depuis l'extérieur, au moyen de multiples ouvertures aux tailles diverses (oeilletons, oeillets, trappes, tubes, hublots, judas, périscope). On peut aussi y passer seulement les bras, les jambes, des objets. Une chambre d'apaisement (ou sas de renaissance) est présente au sous-sol.

Un petit bureau (secrétariat fermé) est placé à l'entrée de l'espace. Une pharmacie est placée à la sortie, sous une forme encore inconnue.

Un couloir d'un mètre environ borde la structure. Il sépare les zones qui y sont accolées (panneau des rendez-vous, réanimation, soins intensifs, imagerie, laboratoire, repos du personnel), des espaces d'attente et de circulation installés tout autour, dont les dimensions varient selon l'implantation.



DRAMATURGIE GÉNÉRALE

Durant l'occupation, les personnages accueillent, accompagnent, prennent en charge les publics en improvisant (au sein de la trame de chaque cure). Des rendez-vous spectaculaires, écrits, de 5 minutes, ponctuent l'occupation (jeu en duo, burn-out, conférence, bilans médicaux...). À 15 minutes de la fermeture, nous imaginons une séquence jouée en duo, sans doute participative, écrite elle aussi.

Les publics entrent par le secrétariat (fermé par manque de personnel), prennent peut-être un ticket qui leur indique leur statut (admis, entrant, arrivant, vacataire...), les protocoles et espaces où ils doivent se rendre. S'ils ont fait un parcours de soin, ils et elles sortent munis d'une ordonnance, avec passage ou non en pharmacie.

DRAMATURGIE DES PARCOURS DE SOIN

Inscrit sur la façade, le menu des cures varie à chaque session d'ouverture du cabinet, selon le contexte, le lieu, l'actualité, la météo... **Chaque personne qui s'inscrit pour une cure s'engage ainsi dans un parcours** contenant plusieurs étapes. Selon leur choix, ils et elles passent par une ou plusieurs zones parmi : salle d'attente, chambre d'apaisement, réanimation, soins intensifs, laboratoire, cabinet de consultation, imageries, repos du personnel.

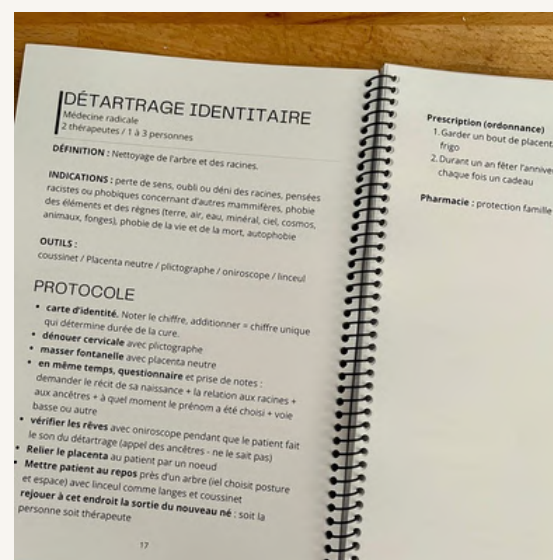
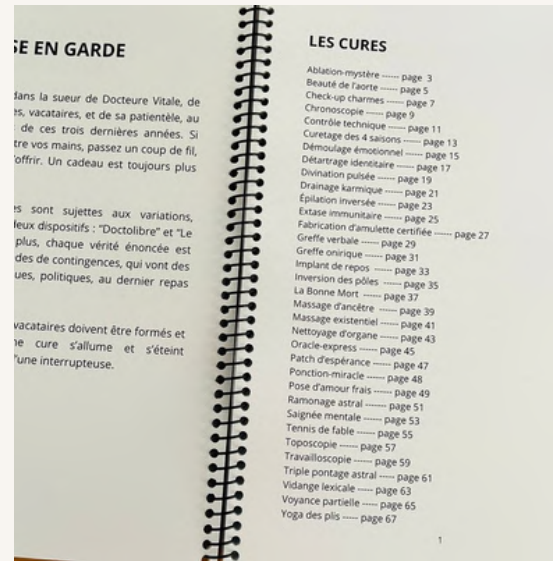
Les résidences, avec l'aide des publics cobayes, nous permettront de déterminer les circulations et donc les articulations des zones entre elles, au sein des parcours de soins.

DRAMATURGIE DES ZONES

Chaque zone aura ses propres protocoles. On trouve des consignes, des gestes, des machines à actionner, des objets à toucher, nettoyer... La zone réanimation, par exemple, qui permet d'activer son véhicule existentiel, d'enrobuster sa présence au monde, est composée de plusieurs machines articulées entre elles : cosmophone, entopoire, pompe à Baudouin, physiophages, visiotrons, pharmacotron, réanimètre. Elles sont activées par le public sur prescription, et dans un ordre déterminé.



EN ÉCRITURE – Le VITALE et Le Livret des Cures



Le VITALE

est une somme. L'ouvrage entend regrouper les indications, protocoles et médications reliés à chaque cure de la galaxie *Doctolibre*. À jamais en chantier et en réédition augmentée, il constitue la base de travail de Docteur Vitale et de ses assistants.

Le LIVRET DES CURES

est un petit fanzine. Plus accessible que Le VITALE, il le résume. Il peut s'acheter en pharmacie ou se feuilleter en salle d'attente.

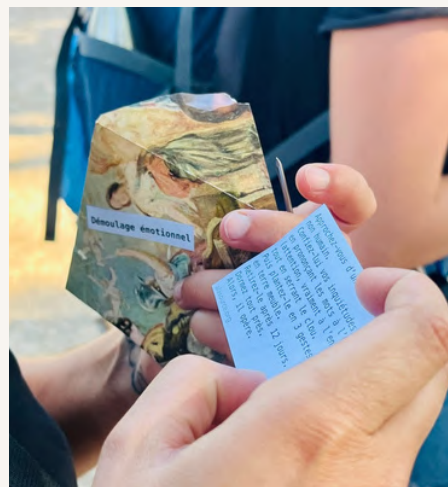
Pour davantage de détails, rdv [sur notre site](#), dans le labo de Docteur Vitale

EN ÉCRITURE – LA PHARMACIE

Nous devons écrire l'espace pharmacie, dont un dispositif mobile (contenu dans une valise), est **écrit dans Doctolibre (photos)**

On y trouve des médications de poche (sous enveloppes), des consultations oniriques, le livret des cures, des feuilles de déremboursement, des amulettes stériles et des placentas neutres. On se procure chaque médication sur ordonnance.

Les publics doivent s'y rendre à la fin d'une consultation. Puisque la pharmacienne est en congé ou en burn-out, le stagiaire ou d'autres membres du public, institués, pour un temps, vacataires, coiffés de charlottes, tiennent la pharmacie. Lorsqu'il n'y a personne, des buzzers, avec la voix de Doceure Vitale, expliquent la marche à suivre.



BUDGET

2026-2028

NOUS DEMANDER PAR MESSAGE
à assoalasource@gmail.com
(adressé à Hélène Marin)

Calendrier de création

2026

Janvier - février 2026

Conception, dessins, réunions préparatoires

Ferme de La Javie (Gréoux les Bains, 04)

25 mars - 15 avril 2026

Construction - montage structure et modules

Atelier de Damien Cros, Saint-Julien Molin-Molette (Loire)

27 avril - 1 mai 2026

Écriture

Théâtre de l'Astronef, Marseille

11 - 16 mai 2026

Construction

Cité des Arts de la Rue, Marseille,

invitation de la compagnie *Le Polymorphe*.

18 - 22 mai 2026

Écriture

ESAT de Valbonne (83),

avec ZIMZAM, pôle cirque et handicap

Calendrier de création

2027-2028

PISTES :

Begat théâtre (Manosque)

Le nid rouge (Hautes Alpes)

Zim Zam - pôle cirque et handicap - La Tour d'Aigues (Var)

Novembre 2027 - mars 2028 : Résidence création et transmission - 9 semaines
(si sélection AAP DRAC Culture et Santé) - Hôpital Edouard Toulouse et théâtre
l'Astronef (Marseille)

Session 1	Session 2	Session 3	Session 4
<i>date ou période 1 semaine février-mai 27</i>	<i>date ou période 1 semaine février-mai 27</i>	<i>date ou période : 1 semaine février-mai 27</i>	<i>date ou période : 2 semaines février-juin 27</i>
Lieux d'accueils ou piste	Lieux d'accueils ou piste	Lieux d'accueils ou piste	Lieux d'accueils ou piste
quoi ? ECRITURE	quoi ? CONSTRUCTION	quoi ? CONSTRUCTION	quoi ? ECRITURE/DRAMATURGIE
10 cures spécifiques au Pôle	Fin de la structure basique	Machinerie médicale (théâtre d'objets)	Personnages, textes, relations personnages
test public ?	test public ? NON	test public ?	test public ?
1 restitution	Pas de restitution	1 restitution (sans les clowns)	1 restitution + 1 répét ouverte
Qui ? Emile et Lisa	Qui ? Damien et Lisa	Qui ? Philippe, Lisa, Aline	Qui ? Lisa, Emile
nb jours : 5	nb jours : 5	nb jours : 7	nb jours : 10
Session 5	Session 6	Session 7	Session 8
<i>date ou période : 4 semaines automne-hiver 27-28</i>	<i>date ou période 2 semaines fev-mars 28</i>	<i>date ou période 2 semaines fev-avril 28</i>	<i>date ou période : 2 semaines avril-mai 28</i>
Lieux d'accueils ou piste ASTRONEF (DRAC)	Lieux d'accueils ou piste	Lieux d'accueils ou piste	Lieux d'accueils ou piste
quoi ? FONCTION DU PUBLIC /DRAMATURGIE	quoi ? SCENOGRAPHIE	quoi ? CONSTRUCTION/DECO	quoi ? DRAMATURGIE GÉNÉRALE
Attente et prise en charge	Espaces, circulations, signalétique	Intégration machinerie / Finitions	écriture (fin)
test public ? OUI	test public ? OUI	test public ? NON	test public ? OUI
10 répét ouvertes/tests + 1 restitution	4 répét ouvertes / tests + 1 restitution	Pas de restitution	5 répét ouvertes / tests + 1 restitution
Qui ? Lisa, Emile, Ingé son, Marie	Qui ? Carine, Damien, Lisa, Emile	Qui ? Damien, Philippe, Emile, Lisa, Aline, Carine, Emile	Qui ? Lisa, Emile
nb jours : 20	nb jours : 10	nb jours : 12	nb jours : 10

Mai ou juin 2028

Première : Théâtre de l'Astronef, Marseille

Médiation

Le Pôle Doctolibre a besoin du public dans la plupart des étapes de sa fabrication, puisque la rencontre, la relation, la circulation des personnes accueillies dans le dispositif sont au cœur du propos et du jeu. En résidence, nous proposons donc des temps d'ateliers, et de **répétitions ouvertes**.



LES ATELIERS DE PRATIQUE

THÉÂTRE D'OBJET ET JEU BURLESQUE

Manipulation d'objet, jeux corporels, en solo, en duo, en groupe.

Public : 6 à 16 ans / Durée : 2h

THÉÂTRE D'OBJETS ET ARTS DU RÉCIT

Manipulation d'objets, conte, en solo, en duo, en groupe.

Public : séniors / Durée : 2h

LA FABRIQUE DE CURES

Écriture, dessin

En prenant appui sur le livre des cures de Docteure Vitale, Lisa Diez invite les participant-es à inventer des cures, leurs protocoles, leurs ustensiles.

Public : à partir de 15 ans / Durée : 2h

MASTERCLASS - CLOWN ET SOIN

Conférence participative animée par un artiste et un clown ou par les deux artistes qui peuvent se transformer en clown durant la séquence. On y aborde le lien, en Occident et ailleurs, entre la figure du bouffon et les arts du soin.

Public : dès 12 ans

Jauge : 50 personnes maxi.

Durée : 2h

LES ATELIERS DE DOCTEURE VITALE

Le collectif développe depuis quelques années des ateliers animés par Docteure Vitale, clown joueuse et pédagogue, au carrefour de la médiation et du spectacle, où l'on se prend vite au jeu.

JOUER À SOIGNER, SOIGNER EN JOUANT

Mini dispensaire pour groupe d'enfant et leur accompagnant-e.

Performance burlesque, théâtre d'objet, poésie

Public : classes - CE2 à la 6ème

Durée d'une séance : 2h

À travers une série d'exercices, élèves et enseignant-es rencontrent leurs propres personnages de docteur-clown, avec leurs protocoles de prédilection voire leur expertise, et enfin l'endroit et la posture de l'écoute à l'autre. Littéralement, ils et elles jouent au docteur. Tout en gardant la dérision comme fil rouge, des questions essentielles émergent (consentement, pouvoir, ingérence...)

LA FABRIQUE D'AMULETTES

Création d'objets

Tout public dès 6 ans

Durée : 2h

Les participant-es façonnent des petits objets noués contenant de la force, des vœux, de la santé, des désirs... Ces talismans modernes sont à suspendre, à offrir, à semer dans l'espace public... En passant, Docteure Vitale raconte comment, dans différentes traditions, les objets peuvent être chargés de prendre soin d'un lieu, d'un destin, d'une relation, devenant ainsi des objets magiques.

Détail des ateliers

ATELIERS DE PRATIQUE : théâtre d'objets et arts associés

DÉFINITION

Le théâtre d'objet est à la croisée de la danse, du théâtre, de la marionnette et du cinéma. Les objets sont identifiables parce que manufacturés ou quotidiens. Ils sont, le plus souvent, récupérés, trouvés, usés, ou fabriqués en série. On peut les traiter avec soin ou désinvolture, car ils ne sont pas précieux. Le théâtre d'objet évoque et suggère. Selon la façon dont on le manipule, l'objet devient autre (on le détourne), et poétique en ce qu'il évoque alors plusieurs choses. L'objet qui tient dans la main fait jouer à tout âge.

DÉMARCHE

La relation aux objets et le jeu, toutes cultures confondues, font partie de nos existences; chaque enfant joue avec au moins un objet, de la fourchette au bâton, de la poupée à la balle. Les ateliers pour adultes passent par cette phase de reconnexion avec les jeux d'enfance, qui permet souvent de relier les participant-es autour de gestes communs. Avec les enfants, jusqu'à 12 ans, cette reconnexion est souvent plus rapide. L'atelier articule diverses pratiques comme la performance vocale et le conte. Les outils du burlesque (caricature, rupture, voix, improvisation) permettent d'entrer rapidement dans le jeu.

OBJECTIFS

- créer un espace-temps de détente, de rire
- transmettre les bases d'une pratique
- se relier en jouant ensemble, dans un cadre sécurisant.



ACCOMPAGNEMENT

Lisa Diez mène des ateliers depuis 25 ans, en direction d'un large éventail de publics. Elle a expérimenté cet atelier, dans ses formats médiation et/ou transmission, en une fois ou sur plusieurs séances, dans un grand nombre de contextes. Elle sait donc s'adapter aux groupes, aux âges, aux envies et aux capacités des participant-es.

MODALITÉS

Une préparation en amont, seule puis avec les équipes encadrantes, est nécessaire, afin de faire le point sur le déroulé.

Pour le confort de tous et toutes, les groupes sont composés de 5 à 15 personnes.

Ils ont lieu sur la scène ou dans la salle, nécessitent des chaises et une table. Le reste du matériel est fourni par le collectif.

Il faut compter généralement 30 minutes avant la séance pour préparer l'espace.

À La Source

est un collectif d'artistes basé à Marseille, fondé en 2020 par Lisa Diez, artiste pluridisciplinaire, dramaturge et médiatrice artistique depuis plus de 25 ans.

Elle y crée ou co-crée des formes hybrides, le plus souvent destinées aux espaces publics; spectacles, installations, performances, au carrefour de plusieurs pratiques: arts plastiques, théâtre d'objet, performance burlesque, poésie. Elle fabrique également des ateliers et des actions où s'articulent transmission, éducation, médiation, création collective.

En quête d'un art de proximité, l'interaction avec le public fait le terreau de son travail, qui détourne et explore avec humour des dispositifs familiers, de la consultation médicale à l'enquête ethnographique, en passant par la conférence, la visite guidée, les jeux de société. Elle y questionne nos manières d'habiter, fabriquer, fantasmer la société, notre relation à la vulnérabilité, à l'invisible, aux espaces publics, à la communauté des vivant-es.

Le collectif est soutenu pour ses actions en territoire (ateliers, accompagnements, éducation artistique) par la DRAC PACA, la DRAC Occitanie, La Communauté de Communes Provence Verte, le Département du Var.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

LISA DIEZ

Lisa Diez est artiste pluridisciplinaire, formatrice, dramaturge. Elle grandit dans une famille où s'entremêlent le français, l'espagnol, le catalan, passe son enfance à dessiner, apprendre des opéras par coeur, bricoler des spectacles. Peintre, universitaire (hypokhâgne, double licence lettres et arts du spectacle), puis diplômée en 2003 des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle est scénographe, photographe, dramaturge, graphiste, brodeuse.

Elle se forme à l'art du clown avec, notamment, Fred Robbe (*Théâtre du Faune*), puis au jeu théâtral (école Claude Matthieu). Elle est assistante à la mise en scène de théâtre, comédienne, réalise des films documentaires (cinéma et télévision), écrit et co-écrit des scénarios de comédie (bourse Beaumarchais 2012), avant de se former à la médiation artistique. Certifiée en 2017, elle anime durant 5 ans des ateliers en structures médico-sociales, scolaires, pénitentiaires.

En 2020, elle pose ses valises dans les arts de la rue, fonde le collectif *À la Source*.

Entre ses actions artistiques en territoire et la création de spectacles, elle se forme à la danse (Pôle 164), elle est dramaturge (*Cies Les Constructions Fragiles, Sauf le Dimanche, Transminuko, Soleil sous la Pluie, La Porte à Côté*), écrit dans des magazines, enseigne le théâtre à des futur-es économistes (Université Aix-Marseille), dessine des objets fabuleux avec des scientifiques (CNRS).

ÉMILE GOÏC

Emile grandit dans le Queyras (05), des skis de fond aux pieds, il danse, fait du cirque et du théâtre, se perd quelques années en Classe préparatoire de Mathématiques puis en physique fondamentale.

En 2006, il co-fonde l'association *Queyras Libre* (créations néo-farfelues et aide sauvage aux initiatives), s'implique dans ses créations et festivals. Il passe son permis super-lourd et travaille comme constructeur, régisseur lumière, régisseur général (*collectif Acousmie, société Laser Scene, Dabateatr, L'art de Vivre*). En 2013, il joue en rue (*Armada* de la FAAAC), puis revient de son périple en voilier avec le clown au nez, se forme par des stages.

En 2014, il co-fonde la compagnie *S'emBaller Un Marcel*, crée et tourne *Maurice et Carolyne ou Les mécaniques du pantalon*, et *Le Magic et Magic Chaud*. En janvier 2016, il intègre une création Jeune Public, *Confiance*, avec la Compagnie Mazette. Il construit un solo (*Pink vendeur de rêve ambulant*) et travaille comme monteur de chapiteaux.

En 2020, il rejoint le Collectif *À la Source* et participe à la fondation du Cirque *Bling*. Puis il intègre la compagnie *l'Accord des On* et joue dans *Les Misérables* adapté à la rue, rejoint le projet *Mange Nuage*, puis *Ressac*, et *Doctolibre*. Il reprend, en 2026, la création de son solo, qui se nomme désormais le *Cirque Pinque*.

ÉQUIPE TECHNIQUE

DAMIEN CROS

Après avoir été éducateur spécialisé, Damien s'oriente dans les décors de spectacle et va apprendre à se servir des machines avec son CAP Charpente (2006). Il va apprendre le reste sur le tas dans des ateliers de décors sur Lyon ou Grenoble (Espace et compagnie, opéra de Lyon, CDNA...) et surtout en Suisse avec le Théâtre de Vidy où il va travailler pendant 4 ans (2008-2013) à la fabrication de décors mais aussi au plateau et en tournée.

En parallèle il commence dans le théâtre de rue sur les organisations de festival, et commence en 2013 à travailler avec la Compagnie *Tout en Vrac* en technique. Il y apprend la soudure, la plomberie, la machinerie mécanique, la pneumatique et l'électricité. Il travaille avec la Compagnie *L'Entaille* sur la technique de Toi sans qui le monde. En parallèle, il développe sa carte comédien avec La compagnie *In Mobile* puis initie un spectacle en caravane pour la Compagnie *Sans Faire de Bruit*.

Il joue maintenant en théâtre de rue *Les Misérables* avec la compagnie *l'Accord Des On*. Il est en train de compléter son expérience en théâtre d'improvisation (2001-2011) avec du théâtre d'objets (2022).

Entre temps il avait trouvé le temps de construire sa roulotte en bois...

CARINE RAVAUD

Carine se forme à Paris au design d'espace (Ecole Boulle - 2005) puis à la scénographie (Ecole des Arts Décoratifs - 2012, et Ecole d'art et de design à Helsinki - 2010).

Sur les plateaux de théâtre, dans la rue, ou dans les salles d'expositions, Carine favorise les projets qui font la part belle à la rencontre sous toutes ses formes, basés sur l'écriture au plateau, les recherches in situ et collectives impliquant les spectatrices et spectateurs.

Elle est attentive à la justesse des formes dessinées en lien avec le contexte de production (réemploi, matériaux et fabrication locale, simplicité des solutions techniques,...).

Depuis 2010, elle travaille à la conception et construction sur des spectacles de théâtre, de danse et d'opéra (Cie *SuperFamille*, Cie *Sauf le dimanche*, Cie *Sans la Nommer*, Cie *les voix de la meute*...).

Elle nourrit également sa pratique de projets d'expositions (expo Cabanes à la Villette, régie d'exposition au Centre d'art de Vassivière...), et de projets participatifs dans des espaces urbains et ruraux avec l'agence d'architecture Atelier Aïno.

**Collectif À LA SOURCE**

93 La Canebière, 13001 Marseille

Siret : 83208429700056

Code APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2022-001586

Artistes Associé·es

Lisa Diez, Lise Mazin, Émile Goïc,
Olivier Blond, Damien Cros,
Dorothée Hénon, Marie Doiret,
Aline Cado, Carine Ravaud

Responsable artistique

Lisa Diez

06 63 56 18 48

assoalasource@gmail.com

Diffusion

Camille Mangeant-Anguille

06 51 47 66 37

assoalasource@gmail.com

Production

Hélène Marin

assoalasource@gmail.com

Crédits photo

Lisa Diez, Camille Mangeant,
Carole Lorthiois

Site internet

alasource.org