

LE CABINET DOCTOLIBRE

création septembre 2027 ou
2028

Occupation d'espace

Performance burlesque,
théâtre d'objets

DOSSIER ARTISTIQUE

COLLECTIF À LA SOURCE





RÉSUMÉ

Grâce à leur établissement de santé tout-terrain, à mi-chemin entre l'hôpital et la cour de récré, Docteur Vitale et son stagiaire proposent une expérience thérapeutique inédite, qui révolutionne le service public.

SYNTHÈSE

Genre : Performance / occupation d'espace

Création : septembre 2027

Disciplines : burlesque, théâtre d'objets

Age recommandé : tout public et familles

Lieux : Espaces publics et non dédiés, intérieur/extérieur

Mise en scène, écriture : Lisa Diez

Jeu : Lisa Diez, Emile Goïc

Direction technique : Damien Cros

Conseil artistique et technique : Émile Goïc

Assistance scénographie : Carine Ravaud

Costumes : Dorothée Hénon

Production et diffusion : Camille Mangeant

Partenaires : Théâtre Astronef (Marseille) | Zim Zam cirque (Marseille, La Tour d'Aigues) | Contributeur·ices

Résidences : Théâtre Astronef, avril 2026 | Cité des Arts de la Rue (Marseille), mai 2026 | Zim Zam (ESAT de Valbonne), mai 2026

Première : Théâtre Astronef, mi septembre 2027

VIDÉO ICI



NOTE D'INTENTION

Les grandes lignes du *Cabinet Doctolibre* sont le comique, les espaces publics et le pouvoir d'agir. Faire rire donc, et ouvrir à la réflexion, dans un format participatif et tout-terrain où l'improvisation permet aux personnages un lien direct avec le public, où le cabinet crée à la fois un dispositif dédié au *prendre soin* et une expérience collective.

Cette recherche débute en 2021, lorsque je crée *Doctolibre*. L'entresort est tenu par la performance d'un à deux personnages issus de la tradition du clown, autoproclamés docteur-es, qui ouvrent des autorisations à jouer avec la maladie, la vie et la mort. Né avec la pandémie, le spectacle questionne le tout immunitaire et l'ultra performance d'une modernité à bout de souffle, garnie de spécialistes assénant des vérités sur nos corps, nos capacités à nous tenir debout dans l'existence. Il cherche aussi à replacer le lien social au centre du soin, car au fond, qui est propriétaire du soin? Ceux qui le prodiguent? Ceux qui le reçoivent? Toute la communauté? Dans ce format intimiste à ciel ouvert, le temps d'une consultation, le public-patient devient sujet actif de sa prise en charge, grâce au pouvoir, non du docteur, mais du jeu (avec soi, les autres, les objets).

Le *Cabinet Doctolibre*, habité par les mêmes personnages, est aussi conçu pour se poser partout, en intérieur comme en extérieur, dans les halls, les cours, les places, les jardins, les lieux de soin, de vie et de passage, à la manière des dispensaires de fortune.

Le projet de créer un *établissement de santé* émerge durant les multiples résidences et actions de Docteur Vitale au sein de structures hospitalières, sociales et médico-sociales. Je rencontre alors les usagers et les équipes à leur service, j'observe l'épuisement des personnes et de l'institution, la perte de sens. La crise du service public (et du spectacle vivant) m'amène à pousser *Doctolibre* plus loin. Ici, le soin (et, par extension, le trouble) se transforme en espace-temps convivial et joueur, où nous détournons ensemble les codes de l'hôpital pour questionner notre relation au travail et aux services de santé. Le manque de personnel, par exemple, contrarie les personnages, qui frôlent le burn-out, forcés d'engager des vacataires parmi le public.

La création nécessite encore 6 semaines de travail, (parois, ouvertures, machines, décoration, scénographie, peintures...). **En résidence, nous chercherons à construire deux dramaturgies enchâssées.** La dramaturgie générale propose, sur 3 heures, l'ouverture et la fermeture de cet établissement de santé, avec, entre temps, sa vie animée, où le débordement est une potentialité constante, ponctuée de rendez-vous spectaculaires entre les deux protagonistes. À l'intérieur de cette dramaturgie, le public se voit proposer plusieurs types de parcours de soin, de 15 minutes maximum, du choix de sa cure jusqu'à la sortie, avec ordonnance. On peut aussi venir pour accompagner la cure d'un proche, passer uniquement par la pharmacie, se former, assister les thérapeutes... **Les publics ont donc le choix de leurs modalités de présence** et de participation; accueillis en tant que visiteurs (spectateurs), patients arrivants, entrants, admis (différentes prises en charge), vacataires (joueurs), ou tout cela successivement.

Le *Cabinet Doctolibre* est aussi conçu comme un refuge. C'est à la fois une cabane, fabriquée pour «relancer l'imagination, élargir les formes de vie à considérer, retenter des médiations, des nouages, élargir la zone à défendre» (M. Macé), et un laboratoire relationnel, en quête de communautés éphémères, où l'inefficacité, la vulnérabilité et la capacité à jouer seraient (enfin) des gages de santé.

Lisa Diez

NOTE TECHNIQUE

En résidence le cabinet peut se poser dans un hall d'accueil, sur des trottoirs, des esplanades, dans des jardins ou des cours.

Loges : 2 artistes

Temps de montage + mise : 1h30 (aide 1 personne bienvenue)

Autonomie technique complète de jour

Parking / voiture : Polo

Structure

modulable en acier et bois : largeur fixe 100 cm / longueur fixe 200 cm / hauteur fixe 140 cm

Base unique et modules indépendants (en kit) rangés dans une remorque.

Remorque : largeur 190 / longueur 340 / hauteur 190

Dimensions

structure montée : 100x200 cm - Hauteur 220 cm / à ciel ouvert (pas de plafond ni de toit)

Montage en intérieur : largeur entrée 110 cm

Montage en intérieur avec remorque : largeur entrée 200 cm

Montage en extérieur : sol plat, espace idéalement ombragé / en cas de pluie nécessite barnum / espace abrité

Périmètre de jeu minimum : 6 mètres carrés

Périmètre de jeu maximum : 15 mètres carrés

Durée

Demi journée = 3h de jeu / Journée = 2x2h30 de jeu

Jauges

Demi-journée : 60 personnes maxi prises en charge + 60 à 80 personnes non prises en charge (spectateur-ices du dispositif)

Gestion des publics

les personnages se chargent de gérer l'attente et le flux



UN GENRE HYBRIDE

Les spectacles *Doctolibre* n'entrent jamais complètement dans une définition classique de "genre".

Le clown : Lisa Diez cherche à affranchir le clown des fonctions, des publics, des espaces auxquels on l'assigne habituellement, sans pour autant rompre avec son essence : un personnage de fiction qui fait irruption dans le réel. Comme tous les clowns, ces "médecins" surgissent avec leur sensibilité incongrue, leur goût du désordre, mais tout en déployant des compétences d'accompagnement et d'attention à l'autre qui les éloignent de la tradition du trouble-fête.

Le théâtre d'objets : les personnages détournent la fonction des objets, devenus ustensiles de soin. Fidèles au genre, ils utilisent la métaphore (lorsqu'un réseau de fils devient un intestin), la métonymie (lorsque une poudre de coquille d'oeuf devient "la poule"), mais ils ne créent pas un théâtre d'objets classique.

L'entresort : tricoté avec le dispositif de la consultation médicale (qui est à la fois performatif et participatif), l'entresort, qui se proclame "service public", se mêle ici au genre "performance".

Les spectacles sont aussi à la lisière de la médiation, créant ainsi le doute sur la véracité des propos des personnages en relation au public, s'amusant ainsi des frontières, notamment entre le réel et la fiction. Docteure Vitale aime le dire à sa manière : "à force de jouer à se soigner, on finira bien par guérir un peu"

DOCTOLIBRE

ÉTÉ 2026

FESTIVAL VIVA CITÉ
SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN
26, 27, 28 JUIN

ÉTÉ MARSEILLAIS
03 JUILLET

LES MERCREDIS DU PORT
PORT SAINT-LOUIS DU RHÔNE
22 JUILLET

CHALON DANS LA RUE
23, 24, 25, 26 JUILLET

FESTIVAL D'AURILLAC
19, 20, 21, 22 AOÛT

FESTIVAL LA SERVANTE
DU PAYS NOIR
DECAZEVILLE
22 AOÛT



RELATION AU PUBLIC

Le Cabinet Doctolibre s'adresse à tous les publics, avec une attention particulière portée aux formats familiaux et intergénérationnels. Accessible sans prérequis, il permet une entrée immédiate dans l'expérience artistique.

Il s'adapte donc à une grande diversité de contextes : festivals, centres culturels et lieux événementiels, espaces publics, structures sociales, éducatives et de santé. C'est un outil efficace pour toucher des publics éloignés, vulnérables ou fragilisés grâce à son implantation possible hors les murs, son approche inclusive et dans le respect de chacun.

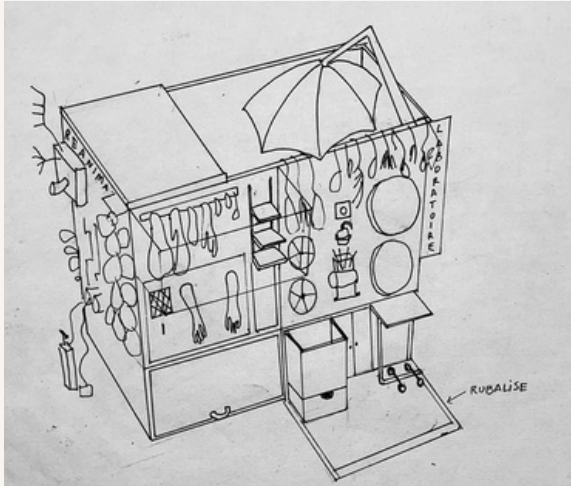
Le Cabinet Doctolibre, à la croisée de la performance, de l'installation et du théâtre immersif, génère un lien fort avec le public, grâce à une interaction directe avec les personnages, une participation active, une capacité à faire jouer, une expérience à la fois individuelle et collective. En effet, la médiation est intégrée à la forme même du spectacle.

Enfin, le projet constitue un véritable levier de visibilité territoriale grâce notamment au dispositif visuel attractif, à la capacité à créer de l'événement dans l'espace public, à la capacité d'adaptation au contexte local (territoire, actualité, publics).

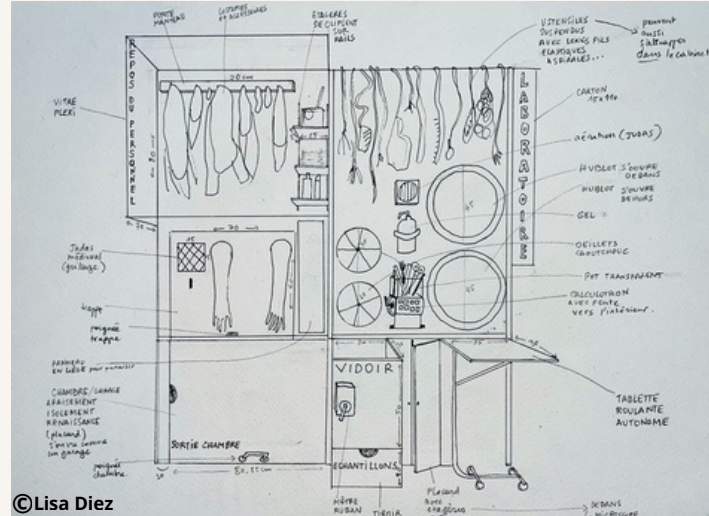


Le Cabinet Doctolibre est imaginé comme une expérience accessible, engageante et profondément ancrée dans les enjeux sociétaux contemporains, tout en élargissant et diversifiant ses publics.

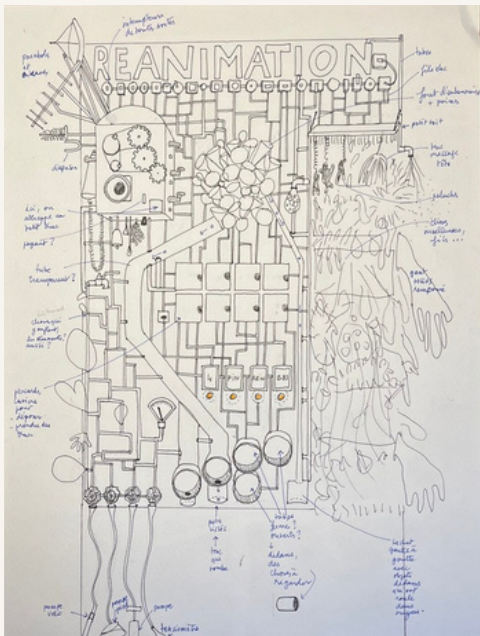
RECHERCHES – esthétique, décor, scénographie, objets



©Lisa Diez



©Lisa Diez



©Lisa Diez



En haut, les dessins des zones **Laboratoire** et **Repos du personnel** une fois finalisées, et en photo, notre première sortie de résidence à L'Astronef en mai 2026, en pleine opération de "triple pontage cosmique".

En bas à gauche, les zones **Réanimation** et **Soins Intensif**, encore à fabriquer. Sur la photo, prise lors de notre deuxième sortie de résidence à l'ESAT de Valbonne, dans le Var, en mai, on aperçoit un prototype du **Cosmophone** et de la **Pompe à Baudoin**, machines médicales parmi d'autres, reliées entre elles par un réseau de fils et de tuyaux, simulant une extraordinaire complexité. Ce panneau, qui produit des mesures et propose des actions (téléphone, jeter des boules, toucher, regarder...) permettra au public, engagé dans un parcours, de jouer avec les objets.

EN ÉCRITURE

LEXIQUES

Le monde dans lequel évoluent les personnages développe un lexique qui récupère les modalités scientifiques d'exploration du vivant, les modalités institutionnelles de gestion (du public et de l'espace), les savoirs institués, philosophiques, historiques et anthropologiques (modernité, mondes antiques, mondes paysans, sociétés rituelles), les détourne, les réaménage, et les transforme ainsi en matériaux devenus pâte à jouer. **Dans *Le Cabinet Doctolibre*, la poésie est partout** ; science dure et animisme cohabitent joyeusement, les publics sont appelés mammifères, l'imagination est un muscle et l'arbre un expert. Tout le dispositif emprunte ce chemin, produisant à la fois une sensation de familiarité et d'étrangeté.

DRAMATURGIE DES PARCOURS DE SOIN

Inscrit à la craie sur la façade, le menu des cures varie à chaque session d'ouverture du cabinet, selon le contexte, le lieu, l'actualité, la météo... **Chaque personne qui s'inscrit pour une cure s'engage ainsi dans un parcours de soin** contenant plusieurs étapes. Selon leur choix, ils et elles passent par une ou plusieurs zones parmi : secrétariat, salle d'attente, chambre d'apaisement, réanimation, soins intensifs, laboratoire, cabinet de consultation, imageries, repos du personnel, et activent une ou plusieurs machines à l'intérieur de ces zones. Les résidences permettront de préciser les combinaisons entre les zones, les rencontres et croisements des parcours.

Ces protocoles enchâssés, en écho démarches institutionnelles labyrinthiques, portent en eux un **potentiel de débordements comiques** (burn-out des soignant·es et des patient·es).



DRAMATURGIE DES ZONES

Chaque zone a ses propres protocoles de gestes, d'utilisation des machines, outils, et données utiles à la cure. La zone réanimation, par exemple, qui permet d'activer son véhicule existentiel, d'enrober sa présence au monde, est composée de plusieurs machines articulées entre elles : cosmophone, entopoire, pompe à Baudouin, physiophages, visiotrons, pharmacotron, réanimètre, activées par le public patient sur prescription.

SCÉNOGRAPHIE

Nous imaginons une implantation allant de 6 à 15 mètres carrés, selon les lieux, afin de produire une scénographie qui génère des circulations, des stationnements, des espaces d'attente tout autour du cabinet, à l'aide de poteaux de guidages qui pourront changer les circulations au fur et à mesure du spectacle.

La scénographie générale est pensée en écho à celle des hôpitaux, avec ses espaces bien ordonnés aux fonctions précises, avec ses spécialités, ses cadres, ses sas, ses lignes, ses signalétiques, ses injonctions, ses directions... pour la détourner et créer un espace où le débordement, le flou, le mélange, l'explosion des cadres est une potentialité.

L'écriture s'attache donc à la circulation des corps, des objets, des regards, entre les zones, entre l'intérieur et l'extérieur du cabinet (au moyen de portes, d'oeilletons, oeillets, trappes, passages, tubes, hublots, hygiaphones, fenêtres, judas, périscopes...).



Budget Prévisionnel



CALENDRIER DE CRÉATION

Octobre 2025 - février 2026

Conception, dessins, réunions préparatoires

25 mars - 15 avril 2026

Construction - montage structure et modules

Atelier de Damien Cros, Saint-Julien Molin-Molette (Loire)

27 avril - 1 mai 2026

Résidence écriture

Théâtre de l'Astronef, Marseille

11 - 16 mai 2026

Résidence construction

Cité des Arts de la Rue, Marseille, invitation de la compagnie Le

Polymorphe

18 - 22 mai 2026

Résidence écriture

ESAT de Valbonne (83), avec ZIMZAM, pôle cirque et handicap

Septembre 2026 (13 jours)

Résidence écriture dispositif et cures ([si subvention SACD](#))

au Théâtre de l'Astronef

1 - 17 décembre 2026

Résidence écriture et mise en scène ([si sélection AAP Ville de Marseille](#))

Théâtre du Hangart, Marseille

Janvier-Mars 2027

Une semaine de résidence à la Charpenterie ([si sélection AAP](#))

Février - août 2027

Recherche de résidences :

- fabrication machines médicales et accessoires
- déco, peintures, habillage
- scénographie
- dramaturgie

Mi septembre 2027

Première au Théâtre de l'Astronef, ouverture de saison

(Si terminé à temps)

Médiation

Le Cabinet Doctolibre a besoin du public dans la plupart des étapes de sa fabrication, puisque la rencontre, la relation sont au cœur du propos et du jeu, puisque la circulation des personnes accueillies dans le dispositif est une question centrale. Nous imaginons donc, en résidence, **plusieurs temps de répétitions ouvertes**, où les personnes se prêtent, si elles le souhaitent, au jeu d'être les *cobayes* des cures en écriture et des parcours de soin.



ATELIERS DE PRATIQUE : théâtre d'objets et arts associés

DÉFINITION

Le théâtre d'objet est à la croisée de la danse, du théâtre, de la marionnette et du cinéma. Les objets sont identifiables parce que manufacturés ou quotidiens. Ils sont, le plus souvent, récupérés, trouvés, usés, ou fabriqués en série. On peut les traiter avec soin ou désinvolture, car ils ne sont pas précieux. Le théâtre d'objet évoque et suggère. Selon la façon dont on le manipule, l'objet devient autre (on le détourne), et poétique en ce qu'il évoque alors plusieurs choses. L'objet qui tient dans la main fait jouer à tout âge.

DÉMARCHE

La relation aux objets et le jeu, toutes cultures confondues, font partie de nos existences; chaque enfant joue avec au moins un objet, de la fourchette au bâton, de la poupée à la balle. Les ateliers pour adultes passent par cette phase de reconnexion avec les jeux d'enfance, qui permet souvent de relier les participant-es autour de gestes communs. Avec les enfants, jusqu'à 12 ans, cette reconnexion est souvent plus rapide. L'atelier articule diverses pratiques comme la performance vocale et le conte. Les outils du burlesque (caricature, rupture, voix, improvisation) permettent d'entrer rapidement dans le jeu.

OBJECTIFS

- créer un espace-temps de détente, de rire
- transmettre les bases d'une pratique
- se relier en jouant ensemble, dans un cadre sécurisant.

ACCOMPAGNEMENT

Lisa Diez mène des ateliers depuis 25 ans, en direction d'un large éventail de publics. Elle a expérimenté cet atelier, dans ses formats médiation et/ou transmission, en une fois ou sur plusieurs séances, dans un grand nombre de contextes. Elle sait donc s'adapter aux groupes, aux âges, aux envies et aux capacités des participant-es.

MODALITÉS

Une préparation en amont, seule puis avec les équipes encadrantes, est nécessaire, afin de faire le point sur le déroulé.

Pour le confort de tous et toutes, les groupes ne dépassent pas, dans l'idéal, 15 personnes. Ils ont lieu sur la scène ou dans la salle, nécessitent des chaises et une table. Le reste du matériel est fourni par le collectif.

Détail des ateliers

Plusieurs formes de transmission sont proposées ici, permettant ainsi de choisir, au moment venu, et selon les publics qui souhaitent se mobiliser, lesquels sont les plus appropriés.



LES ATELIERS DE PRATIQUE

THÉÂTRE D'OBJET ET JEU BURLESQUE

Manipulation d'objet, jeux corporels, en solo, en duo, en groupe.

Public : 6 à 16 ans

Durée : 2h

Installation de l'espace d'atelier : 30 minutes

Groupe de 5 à 15 personnes et accompagnant·e actif.

THÉÂTRE D'OBJETS ET ARTS DU RÉCIT

Manipulation d'objets, conte, en solo, en duo, en groupe.

Public : séniors

Durée : 2h

Installation de l'espace d'atelier : 30 minutes

Groupe de 5 à 15 personnes

MASTERCLASS - CLOWN ET SOIN

Conférence participative animée par un artiste et un clown ou par les deux artistes qui peuvent se transformer en clown durant la séquence. On y aborde le lien, en Occident et ailleurs, entre la figure du bouffon et les arts du soin.

Public : dès 10 ans

Jauge : 50 personnes maxi.

Durée : 2h

LES ATELIERS DE DOCTEURE VITALE

Le collectif développe depuis quelques années des ateliers animés par Docteure Vitale, clown joueuse et pédagogue, au carrefour de la médiation et du spectacle, où l'on se prend vite au jeu.

JOUER À SOIGNER, SOIGNER EN JOUANT

Mini dispensaire pour groupe d'enfant et leur accompagnant·e.

Performance burlesque, théâtre d'objet, poésie

Public : classes - CE2 à la 6ème

Durée d'une séance : 2h

À travers une série d'exercices, élèves et enseignant·es rencontrent leurs propres personnages de docteur-clown, avec leurs protocoles de prédilection voire leur expertise, et enfin l'endroit et la posture de l'écoute à l'autre. Littéralement, ils et elles jouent au docteur. Tout en gardant la dérision comme fil rouge, des questions essentielles émergent (consentement, pouvoir, ingérence...)

LA FABRIQUE D'AMULETTES

Création d'objets

Tout public dès 6 ans

Durée : 2h

Les participant·es façonnent des petits objets noués contenant de la force, des vœux, de la santé, des désirs... Ces talismans modernes sont à suspendre, à offrir, à semer dans l'espace public... En passant, Docteure Vitale raconte comment, dans différentes traditions, les objets peuvent être chargés de prendre soin d'un lieu, d'un destin, d'une relation, devenant ainsi des objets magiques.

À La Source

est un collectif d'artistes basé à Marseille, fondé en 2020 par Lisa Diez, artiste pluridisciplinaire, dramaturge et médiatrice artistique depuis plus de 25 ans.

Elle y crée ou co-crée des formes hybrides, le plus souvent destinées aux espaces publics; spectacles, installations, performances, au carrefour de plusieurs pratiques: arts plastiques, théâtre d'objet, performance burlesque, poésie, conte, danse. Elle fabrique également des ateliers et des actions où s'articulent transmission, éducation, médiation, création collective.

En quête d'un art de proximité, l'interaction avec le public fait le terreau de son travail, qui détourne et explore avec humour des dispositifs familiers, de la consultation médicale à l'enquête ethnographique, en passant par la conférence, la visite guidée, les jeux de société. Elle y questionne nos manières d'habiter, fabriquer, fantasmer la société, notre relation à la vulnérabilité, à l'invisible, aux espaces publics, à la communauté des vivant-es.

Le collectif est soutenu pour ses actions en territoire (ateliers, accompagnements, éducation artistique) par la DRAC PACA, la DRAC Occitanie, La Communauté de Communes Provence Verte, le Département du Var. Pour sa dernière création, *Le Cabinet Doctolibre*, il est soutenu par ZimZam - pôle Cirque et Handicap (Marseille) et par le théâtre Astronef (Marseille).



ÉQUIPE ARTISTIQUE

LISA DIEZ

Lisa Diez est artiste pluridisciplinaire, formatrice, dramaturge. Elle grandit dans une famille où s'entremêlent le français, l'espagnol, le catalan, passe son enfance à dessiner, apprendre des opéras par coeur, bricoler des spectacles. Universitaire (hypokhâgne, double licence lettres et arts du spectacle), puis diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle est scénographe, photographe, dramaturge, graphiste, brodeuse.

Elle se forme à l'art du clown avec, notamment, Fred Robbe (*Théâtre du Faune*, Montreuil), puis au théâtre (école Claude Matthieu). Elle est assistante à la mise en scène, comédienne, réalise des films documentaires, notamment pour France 5, écrit et co-écrit des scénarios de fiction, avant de se former à la médiation artistique. Elle anime alors durant 5 ans des ateliers en structures médico-sociales, scolaires, pénitentiaires.

En 2020, elle pose ses valises dans les arts de la rue, crée le collectif *À la Source* et, forte de ce parcours, *Doctolibre*.

Entre ses actions artistiques en territoire et la création de ses spectacles, elle se forme à l'Art du Mouvement de Anna Halprin (Pôle 164), elle est dramaturge (Cies *Les Constructions Fragiles*, *Sauf le Dimanche*, *Transminuko*, *Soleil sous la Pluie*, *La Porte à Côté*), enseigne le théâtre à des futur·es économistes (Université Aix-Marseille), dessine des objets fabuleux avec des scientifiques (CNRS). Créer des ponts entre les pratiques, les matériaux, les disciplines, c'est sa marque de fabrique.

ÉMILE GOÏC

Emile grandit dans le Queyras (05), des skis de fond aux pieds, il danse, fait du cirque et du théâtre, se perd quelques années en Classe préparatoire de Mathématiques puis en physique fondamentale.

En 2006, il co-fonde l'association *Queyras Libre* (créations néo-farfelues et aide sauvage aux initiatives), s'implique dans ses créations et festivals. Il passe son permis super-lourd et travaille comme constructeur, régisseur lumière, régisseur général (*collectif Acousmie*, *société Laser Scene*, *Dabateatr*, *L'art de Vivre*). En 2013, il joue en rue (*Armada* de la FAAAC), puis revient de son périple en voilier avec le clown au nez, se forme par des stages.

En 2014, il co-fonde la compagnie *S'emBaller Un Marcel*, crée et tourne *Maurice et Carolyne* ou *Les mécaniques du pantalon*, et *Le Magic et Magic Chaud*. En janvier 2016, il intègre une création Jeune Public, *Confiance*, avec la Compagnie Mazette. Il construit un solo (*Pink vendeur de rêve ambulante*) et travaille comme monteur de chapiteaux.

En 2020, il rejoint le Collectif *À la Source* et participe à la fondation du Cirque *Bling*. Puis il intègre la compagnie *l'Accord des On* et joue dans *Les Misérables* adapté à la rue, qui tourne jusqu'à aujourd'hui, rejoint le projet *Mange Nuage*, puis *Ressac*, et enfin *Doctolibre*. Il reprend, en 2026, la création de son solo, qui se nomme désormais le *Cirque Pinque*.

ÉQUIPE TECHNIQUE

DAMIEN CROS

Après avoir été éducateur spécialisé, Damien s'oriente dans les décors de spectacle et va apprendre à se servir des machines avec son CAP Charpente (2006). Il va apprendre le reste sur le tas dans des ateliers de décors sur Lyon ou Grenoble (Espace et compagnie, opéra de Lyon, CDNA...) et surtout en Suisse avec le Théâtre de Vidy où il va travailler pendant 4 ans (2008-2013) à la fabrication de décors mais aussi au plateau et en tournée.

En parallèle il commence dans le théâtre de rue sur les organisations de festival, et commence en 2013 à travailler avec la Compagnie *Tout en Vrac* en technique. Il y apprend la soudure, la plomberie, la machinerie mécanique, la pneumatique et l'électricité. Il travaille avec la Compagnie *L'Entaille* sur la technique de Toi sans qui le monde. En parallèle, il développe sa carte comédien avec La compagnie *In Mobile* puis initie un spectacle en caravane pour la Compagnie *Sans Faire de Bruit*.

Il joue maintenant en théâtre de rue *Les Misérables* avec la compagnie *l'Accord Des On*. Il est en train de compléter son expérience en théâtre d'improvisation (2001-2011) avec du théâtre d'objets (2022).

Entre temps il avait trouvé le temps de construire sa roulotte en bois...

CARINE RAVAUD

Carine se forme à Paris au design d'espace (Ecole Boule - 2005) puis à la scénographie (Ecole des Arts Décoratifs - 2012, et Ecole d'art et de design à Helsinki - 2010).

Sur les plateaux de théâtre, dans la rue, ou dans les salles d'expositions, Carine favorise les projets qui font la part belle à la rencontre sous toutes ses formes, basés sur l'écriture au plateau, les recherches in situ et collectives impliquant les spectatrices et spectateurs.

Elle est attentive à la justesse des formes dessinées en lien avec le contexte de production (réemploi, matériaux et fabrication locale, simplicité des solutions techniques,...).

Depuis 2010, elle travaille à la conception et construction sur des spectacles de théâtre, de danse et d'opéra (Cie *SuperFamille*, Cie *Sauf le dimanche*, Cie *Sans la Nommer*, Cie *les voix de la meute*...).

Elle nourrit également sa pratique de projets d'expositions (expo Cabanes à la Villette, régie d'exposition au Centre d'art de Vassivière...), et de projets participatifs dans des espaces urbains et ruraux avec l'agence d'architecture Atelier Aïno.



Collectif À LA SOURCE

93 La Canebière, 13001 Marseille

Siret : 83208429700056

Code APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2022-001586

Artistes Associé·es

Lisa Diez, Lise Mazin, Émile Goïc,
Olivier Blond, Julien Labouche,
Alix Reverdin, Damien Cros,
Dorothee Hénon, Marie Doiret

Responsable artistique

Lisa Diez

06 63 56 18 48

assoalsource@gmail.com

Développement

Cécilia Fridoski

Diffusion & production

Camille Mangeant

06 51 47 66 37

assoalsource@gmail.com

Crédits photo

Lisa Diez, Camille Mangeant,
Carole Lorthiois

Site internet

alsource.org