

PERFORMANCE THÉRAPEUTIQUE

consultations vagabondes
en continu

2 dispositifs

ambulant avec stations / fixe

2 formats

solo / duo

Modalités

Durée de la consultation

5 à 15 minutes pour 1 à 10 personnes

Durée totale

2x2h ou 3h

COLLECTIF À LA SOURCE

DOSSIER ARTISTIQUE 2026

TEASER ICI

@docteure_vitale

DOCTOLIBRE



**À FORCE DE JOUER À SE SOIGNER,
ON FINIRA BIEN PAR GUÉRIR UN PEU !**



RÉSUMÉ

Un mal vous ronge ? Seul-e, en famille, avec vos mammifères, vos plantes vertes ou vos fantômes de compagnie, choisissez une cure, puis laissez-vous prendre en charge par Docteure Vitale, seule ou avec son stagiaire. Du diagnostic à l'ordonnance et de la tête aux pieds, en passant par le cosmos, la praticienne use des moyens les plus innovants pour vous remettre en état. Entre prescriptions poétiques et humour incisif, elle interroge nos fragilités, nos écosystèmes et nos élans de guérison. Résultats garantis (ou presque) !

SYNTHÈSE

Genre : performance / entresort

Création : 2021

Disciplines : clown, théâtre d'objets

Age recommandé : tout public et familles

Mise en scène, écriture : Lisa Diez

Construction poste de soin : Stéphane Brisset (@collectif SAFI)

Costumes : Dorothée Hénon

Jeu solo : Lisa Diez

Jeu duo : Lisa Diez et Émile Goïc/en alternance avec Philippe Payraud

Diffusion : Camille Mangeant-Anguille

PRÉSENTATION

Docteure Vitale cherche à réinventer le service public.

Elle propose des cures express : dans un bistrot, un marché, un coin de trottoir, elle tire des fils invisibles pour dialoguer avec les imaginaires, transforme la rencontre en consultation, le public en patientèle, un fatras d'objets en ustensiles, et tricote une *performance thérapeutique* singulière, où s'entremêlent modalités de prise en charge modernes, cosmologies et pratiques anciennes, poésie médicale.

Un menu de cures est proposé, les publics s'inscrivent sur un créneau de 15 minutes, durée maximale, patientent parfois dans une zone d'attente improvisée. De l'extase immunitaire au démoulage émotionnel, en passant par la beauté de l'aorte, Docteure Vitale embarque le public avec aplomb, avec méthode — un docteur, c'est très sérieux.

La consultation est improvisée au sein d'une trame écrite et cadrée dans le temps. Elle s'achève par une ou plusieurs prescriptions, notées, gribouillées sur une ordonnance: gestes à accomplir, objet à enterrer, plantes à questionner... avant le passage en pharmacie, où l'on trouve des amulettes stériles et des cures de poche fabriquées main.

Doctolibre se décline en formations, visites guidées, ateliers... en résonance avec des besoins d'un territoire, d'un groupe, les thématiques d'un évènement.

Le spectacle s'adresse à tous les publics, avec une attention particulière portée aux groupes familiaux et intergénérationnels. Il s'adapte donc à une grande diversité de contextes : festivals, centres culturels et lieux événementiels, structures sociales, éducatives et, bien sûr, de santé.

LES CURES

CHOISIR UNE CURE DANS LA LISTE

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1.ABLATION-MYSTÈRE | 17.MASSAGE EXISTENTIEL |
| 2.BEAUTÉ DE L'AORTE | 18.MASSAGE D'ANCÊTRE |
| 3.CHECK-UP CHARMES | 19.NETTOYAGE D'ORGANE |
| 4.CHRONOSCOPIE | 20.ORACLE-EXPRESS |
| 5.CONTRÔLE TECHNIQUE | 21.PATCH D'ESPÉRANCE |
| 6.CURETAGE DES 4 SAISONS | 22.PONCTION-MIRACLE |
| 7.DÉMOULAGE ÉMOTIONNEL | 23.POSE D'AMOUR FRAIS |
| 8.DÉTARTRAGE IDENTITAIRE | 24.RAMONAGE ASTRAL |
| 9.DIVINATION PULSÉE | 25.SAIGNÉE MENTALE |
| 10.DRAINAGE KARMIQUE | 26.TENNIS DE FABLE |
| 11.ÉPILATION INVERSÉE | 27.TOPOSCOPIE |
| 12.EXTASE IMMUNITAIRE | 28.TRAVAILLOSCOPIE |
| 13.GREFFE VERBALE | 29.TRIPLE PONTAGE ASTRAL |
| 14.GREFFE ONIRIQUE | 30.VIDANGE LEXICALE |
| 15.IMPLANT DE REPOS | 31.VOYANCE PARTIELLE |
| 16.INVERSION DES PÔLES | 32.YOGA DES PLIS |

LE POSTE DE SECOURS

Dessiné par Lisa Diez et fabriqué par Stéphane Brisset (Collectif Safi, Marseille), le poste de secours, appelé aussi épicerie des forces, est un meuble d'apothicaire itinérant composé de trois éléments, qui se range dans une voiture. Il contient tous les ustensiles de Docteur Vitale (linceul, boules à son, pneumomètre, cosmophone, plectrographe...) ainsi que des matières végétales, minérales, animales. On y inscrit son nom à la craie sur un créneau de 15 minutes, pour prendre RDV.



LA PHARMACIE

Elle tient dans une valise, non loin du poste de secours. Les publics doivent s'y rendre à la fin d'une consultation. Puisque la pharmacienne est en congé ou en burn-out, le stagiaire, ou d'autres membres du public, institués, pour un temps, vacataires, coiffés de charlottes, tiennent la pharmacie. Lorsqu'il n'y a personne, des buzzers, avec la voix enregistrée de Docteure Vitale, expliquent la marche à suivre.

On y trouve des médicaments de poche (sous enveloppes), des consultations oniriques, le livret des cures, des feuilles de déremboursement, des amulettes stériles et des placentas neutres. On se procure chaque médication sur ordonnance.



FEUILLE DE DÉREMBOUSEMENT

Pour avoir de nos nouvelles, notez SVP votre adresse mail en lettres CAPITALES

Ce soin a un prix... LIBRE.
Le PRIX LIBRE n'est pas la gratuité.
C'est l'opportunité pour chacun,
de soutenir notre RECHERCHE selon ses moyens.

Merci de mettre une croix dans la case de votre choix :

☐ ☐ ☐ ☐

Caça

Merci



INTENTIONS

Doctolibre invite la santé au sein de l'espace public, en détournant les pratiques, les lexiques et les matériaux de la science médicale. L'objectif est de faire rire, d'ouvrir à la réflexion, d'activer de nouveaux récits du vivant, dans un format où l'improvisation permet aux personnages un lien direct avec le public.

Né avec la pandémie, *Doctolibre* questionne le tout immunitaire et l'ultra performance d'une société qui rend malade, d'une modernité à bout de souffle, garnie de spécialistes assénant des vérités sur nos gestes et nos capacités à nous tenir debout dans l'existence.

La performance propose une expérience intime ouverte au collectif. En effet, les publics peuvent vivre la consultation, l'observer, et sont parfois sollicités pour assister les personnages dans leur travail. Le spectacle s'empare ainsi de la notion de "service public" et pose des questions à notre système de santé : Qui est propriétaire du soin ? Les personnes qui le prodiguent ? Celles qui le reçoivent ? Toute la communauté ?

Ici, le docteur est un clown, ou presque. Docteure Vitale glane des fragments sous la surface des savoirs institués, les saisissant comme de la poésie, pour les ouvrir à ce qu'ils ne s'autorisent pas à prendre en compte - ici, science dure et animisme cohabitent joyeusement, les publics sont appelés mammifères, l'imagination est un muscle et l'arbre un expert.

Embarquée, la personne prise en charge retrouve une agentivité, c'est à dire une position de sujet actif, grâce au pouvoir, non du docteur, mais du jeu — avec les personnages, les objets, les mots, les autres, sa propre histoire. Des communautés éphémères de patient·es émergent, où l'inefficacité, la vulnérabilité, l'imagination et la capacité à jouer sont des gages de santé.

En chemin, Docteure Vitale résiste à la désanimation, modifie notre attention à nos milieux de vie, à ce qui les nourrit, à ce qui y circule et s'y rencontre, à ce qui en fait l'inventivité, la beauté, à tout ce qui les peuple. Elle partage ses outils de lutte, pour combattre l'idée qu'il n'y a qu'un seul monde et qu'il n'y a qu'un seul récit pour le raconter, pour inventer de nouvelles manières d'être ensemble.



UN GENRE HYBRIDE

Le clown

La performance cherche à affranchir le clown des fonctions, des publics, des espaces auxquels on l'assigne habituellement, sans pour autant rompre avec son essence : un personnage de fiction qui fait irruption dans le réel. Comme tous les clowns, ces "médecins" surgissent avec leur sensibilité incongrue, leur goût du désordre, mais tout en déployant des compétences d'accompagnement et d'attention à l'autre qui les éloignent de la tradition du trouble-fête.

Le théâtre d'objets

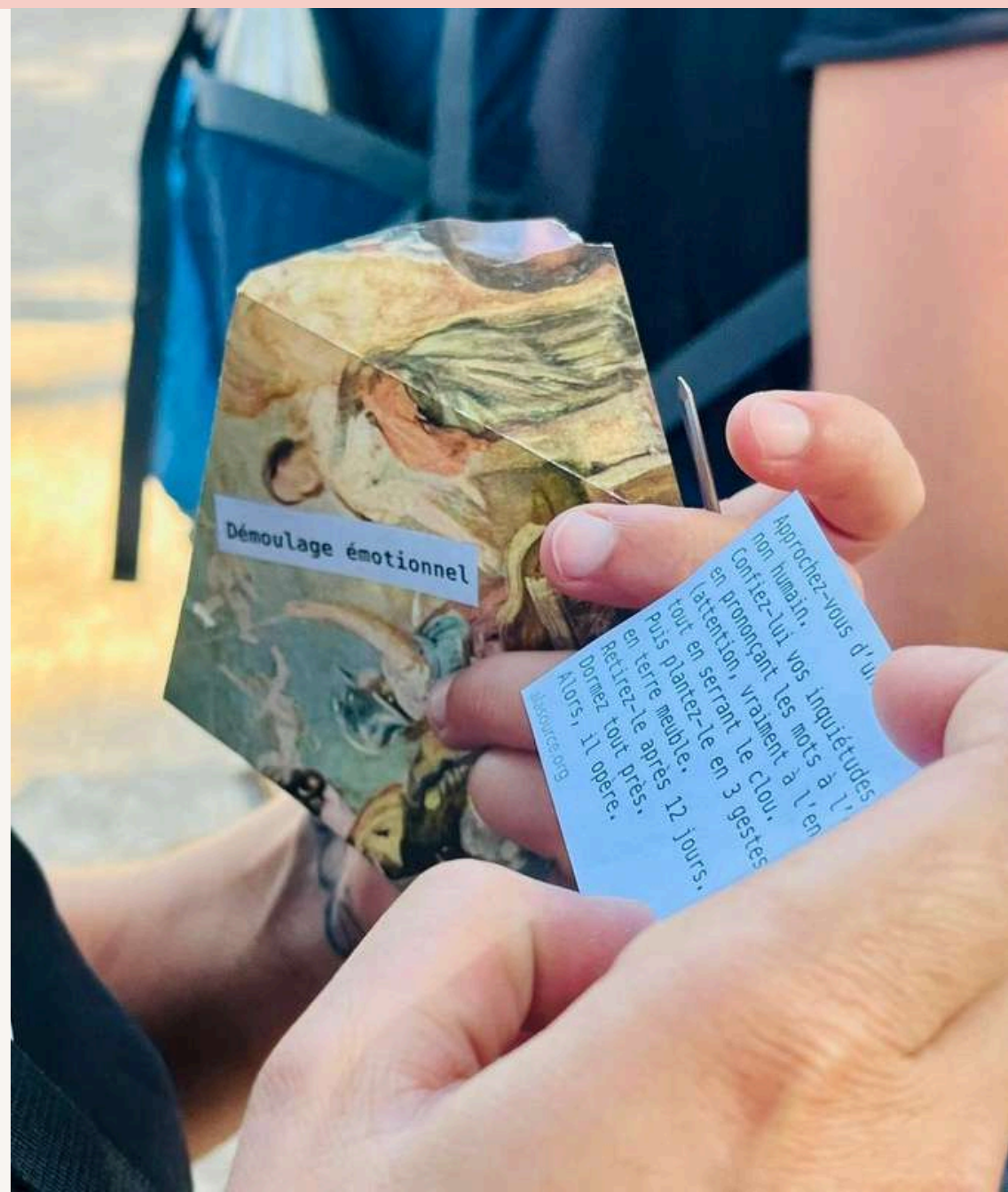
Les personnages détournent la fonction des objets quotidiens, devenus ustensiles de soin. Fidèles au genre, ils utilisent la métaphore (lorsqu'un réseau de fils devient un intestin), la métonymie (lorsque une poudre de coquille d'oeuf devient "la poule"), mais ils ne créent pas un théâtre d'objets classique.

L'entresort

Tricoté avec le dispositif de la consultation médicale (qui est à la fois performatif et participatif), l'entresort se proclame "service public", et se mêle au genre "performance".

Jeu et médiation

Le jeu est à la lisière de la médiation, cultivant le trouble sur la véracité des propos des personnages, toujours en relation au public, s'amusant des frontières, notamment entre le réel et la fiction.



REVUE DE PRESSE



LA MONTAGNE (Aurillac), 19 août 2026

Édition papier

Festival de théâtre de rue - nos coups de coeur

"Doctolibre, un tennis de fable"

par Anna Modolo

ARTICLE EN IMAGE [SUR NOTRE SITE](#)

JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE, 24 juillet 2026

Édition papier

Festival Chalon dans la rue - nos coups de coeur

"Consultation médicale en groupe!"

par Stéphanie Albane

ARTICLE EN IMAGE [SUR NOTRE SITE](#)

L'HUMANITÉ, 23 juillet 2026

Édition papier et web

"Chalon dans la rue : les spectacles à ne pas manquer lors de la 39e édition du festival"

par Stéphanie Ruffier

[ARTICLE ICI](#)

RADIO FRANCE BLEU PROVENCE, 6 janvier 2023

Emission *Ici on sort* :

"Le formidable Collectif À la Source, des clowns-docteurs en espace public, avec Lisa Diez"

Lisa Diez interviewée par Mélanie Masson

[À ÉCOUTER ICI](#)

HAPPINEZ Magazine, mars 2021

Édition papier et web

"Une consultation que vous n'êtes pas prêt d'oublier"

par Aubry François

[À LIRE ICI](#)

FICHE TECHNIQUE

Autonomie technique complète de jour (pas de besoin électrique)

À l'abri en cas de pluie

Loges : 1 ou 2 comédien·nes

stationnement : 1 POLO

MODALITÉS

Durée totale : 3 h ou 2x2h

GESTION DES PUBLICS

- les personnages se chargent de gérer l'attente et le flux, se chargent d'aller chercher les publics.
- un panneau avec les horaires de consultation permet aux publics de s'inscrire sur un créneau

CONTEXTES :

là où il y a déjà du flux, du passage, des temps morts, d'autres spectacles en cours ou imminents : halls, espaces d'accueil, de restauration, terrasses, place passante, marché, rue animée.

DISPOSITIFS

• CLOSE-UP - AVEC MALLETTE MÉDICALE

Entresort mobile avec stations

Intérieur/ extérieur

Espaces de jeu : multiples, chacun sur un périmètre de 5 mètres carrés maximum

Mobilité : avec mallette médicale

• AVEC POSTE DE SOIN

Entresort mobile avec stations / fixe

Intérieur/ extérieur

Dimension poste de soin mobile : Hauteur 1mètre Largeur 37 cm longueur 70 cm

Espace de jeu : autour du poste de soin + les comédien·nes peuvent se déployer sur 10 mètres carrés

+ installation possible au sol de tapis et d'objets

Mobilité : le poste peut changer d'emplacement en cours de jeu ou non



poste de soins



close-up

TOURNÉE

Fête de quartier, Centre Social de Vitrolles, septembre 2021
Fête de quartier, Centre Social Gréoux-les-Bains, novembre 2022
Fête de quartier, Centre Social La Garde, Marseille, juin 2022
Fête de quartier, Centre Social Vitrolles, juin 2022
Festival *Made in Vachères*, août 2022
Journées du Patrimoine, Barjols, septembre 2022
Festival *de la Parentalité*, Bonnieux, octobre 2022
Un dimanche aux Aygalades, Lieux Publics (CNAREP), novembre 2022
Femmestival, Barjols, mars 2023
Fête de quartier, centre Social du Rouet, Marseille, avril 2023
Festival *Vice et versa*, Bourg-les-Valences, 3 jours, avril 2023
Festival *Tendance Clown*, Marseille, mai 2023
Festival *Métamorphoses*, Reillanne, juin 2023
Coco Velten, Marseille - 4 dates, juin-juillet 2023
Tournée des familles (CAF 04), Oraison, Valensole, Banon - 4 dates, octobre 2023
Marché de Saint-Maximin la Sainte-Baume - 6 dates, septembre-décembre 2023
BoM Festival, Plan d'Aups (Var), juillet 2024
Fête de fin d'année du CHUF (SOS Solidarités), Marseille, décembre 2024
Festival de Noël, Les 8 Pillards, Marseille, décembre 2024
Le Plan de A à Z, bistrot, Marseille - 10 dates, janvier - avril 2025
Sabbat des Broutches, Ogeu les Bains, mai 2025
Fêtes du centre Social Bernard Du Bois, Marseille, 2 dates, mai 2025
BoM Festival, Plan d'Aups, juillet 2025
Festival d'Aurillac, Août 2025
BOUM des Sages Gosses, Digne les Bains, septembre 2025
Salon de la prévention, Manosque, DLVA, octobre 2025
Le Plan de A à Z, bistrot, Marseille, octobre 2025
Fête de fin d'année du CHUF (SOS Solidarités), Marseille, décembre 2025
Noël au Palais, Parc Longchamp, Ville de Marseille, 3 jours, décembre 2025
Fête de fin d'année des Argonautes (ESAT), Marseille, décembre 2025
Le Plan de A à Z, bistrot, Marseille, janvier 2026
Hôpital François Tosquelles, février 2026
Vivacité, Sotteville-lès-Rouen, juin 2026
L'été Marseillais, juillet 2026
Les mercredis du Port (Citron Jaune, CNAREP), juillet 2026
Chalon dans la Rue, Juillet 2026
Festival d'Aurillac, Août 2026
Festival *La Servante du Pays Noir*, Decazeville, Août 2026



AGENDA SUR NOTRE SITE

Médiation



LES ATELIERS DE PRATIQUE

THÉÂTRE D'OBJET ET JEU BURLESQUE

Manipulation d'objet, jeux corporels, en solo, en duo, en groupe.

Public : 6 à 16 ans / Durée : 2h

THÉÂTRE D'OBJETS ET ARTS DU RÉCIT

Manipulation d'objets, conte, en solo, en duo, en groupe.

Public : séniors / Durée : 2h

LA FABRIQUE DE CURES

Écriture, dessin

En prenant appui sur le livre des cures de Docteure Vitale, Lisa Diez invite les participant-es à inventer des cures, leurs protocoles, leurs ustensiles.

Public : à partir de 15 ans / Durée : 2h

MASTERCLASS - CLOWN ET SOIN

Conférence participative animée par un artiste et un clown ou par les deux artistes qui peuvent se transformer en clown durant la séquence. On y aborde le lien, en Occident et ailleurs, entre la figure du bouffon et les arts du soin.

Public : dès 12 ans

Jauge : 50 personnes maxi.

Durée : 2h

LES ATELIERS DE DOCTEURE VITALE

Le collectif développe depuis quelques années des ateliers animés par **Docteure Vitale**, clown joueuse et pédagogue, au carrefour de la médiation et du spectacle, où l'on se prend vite au jeu.

JOUER À SOIGNER, SOIGNER EN JOUANT

Mini dispensaire pour groupe d'enfant et leur accompagnant-e.

Performance burlesque, théâtre d'objet, poésie

Public : classes - CE2 à la 6ème

Durée d'une séance : 2h

À travers une série d'exercices, élèves et enseignant-es rencontrent leurs propres personnages de docteur-clown, avec leurs protocoles de prédilection voire leur expertise, et enfin l'endroit et la posture de l'écoute à l'autre. Littéralement, ils et elles jouent au docteur. Tout en gardant la dérision comme fil rouge, des questions essentielles émergent (consentement, pouvoir, ingérence...)

LA FABRIQUE D'AMULETTES

Création d'objets

Tout public dès 6 ans

Durée : 2h

Les participant-es façonnent des petits objets noués contenant de la force, des vœux, de la santé, des désirs... Ces talismans modernes sont à suspendre, à offrir, à semer dans l'espace public... En passant, Docteure Vitale raconte comment, dans différentes traditions, les objets peuvent être chargés de prendre soin d'un lieu, d'un destin, d'une relation, devenant ainsi des objets magiques.

Détail des ateliers

ATELIERS DE PRATIQUE : théâtre d'objets et arts associés

DÉFINITION

Le théâtre d'objet est à la croisée de la danse, du théâtre, de la marionnette et du cinéma. Les objets sont identifiables parce qu'ils sont manufacturés ou quotidiens. Ils sont, le plus souvent, récupérés, trouvés, usés, ou fabriqués en série. On peut les traiter avec soin ou désinvolture, car ils ne sont pas précieux. Le théâtre d'objet évoque et suggère. Selon la façon dont on le manipule, l'objet devient autre (on le détourne), et poétique en ce qu'il évoque alors plusieurs choses. L'objet qui tient dans la main fait jouer à tout âge.

DÉMARCHE

La relation aux objets et le jeu, toutes cultures confondues, font partie de nos existences; chaque enfant joue avec au moins un objet, de la fourchette au bâton, de la poupée à la balle. Les ateliers pour adultes passent par cette phase de reconnexion avec les jeux d'enfance, qui permet souvent de relier les participant-es autour de gestes communs. Avec les enfants, jusqu'à 12 ans, cette reconnexion est souvent plus rapide. L'atelier articule diverses pratiques comme la performance vocale et le conte. Les outils du burlesque (caricature, rupture, voix, improvisation) permettent d'entrer rapidement dans le jeu.

OBJECTIFS

- créer un espace-temps de détente, de rire
- transmettre les bases d'une pratique
- se relier en jouant ensemble, dans un cadre sécurisant.



ACCOMPAGNEMENT

Lisa Diez mène des ateliers depuis 25 ans, en direction d'un large éventail de publics. Elle a expérimenté cet atelier, dans ses formats médiation et/ou transmission, en une fois ou sur plusieurs séances, dans un grand nombre de contextes. Elle sait donc s'adapter aux groupes, aux âges, aux envies et aux capacités des participant-es.

MODALITÉS

Une préparation en amont, seule puis avec les équipes encadrantes, est nécessaire, afin de faire le point sur le déroulé.

Pour le confort de tous et toutes, les groupes sont composés de 5 à 15 personnes.

Ils ont lieu sur la scène ou dans la salle, nécessitent des chaises et une table. Le reste du matériel est fourni par le collectif.

Il faut compter généralement 30 minutes avant la séance pour préparer l'espace.

À La Source

est un collectif d'artistes basé à Marseille, fondé en 2020 par Lisa Diez, artiste pluridisciplinaire, dramaturge et médiatrice artistique depuis plus de 25 ans.

Elle y crée ou co-crée des formes hybrides, le plus souvent destinées aux espaces publics; spectacles, installations, performances, **au carrefour de plusieurs pratiques:** arts plastiques, théâtre d'objet, clown, poésie. Elle fabrique également des ateliers et des actions où s'articulent transmission, éducation, médiation, création collective.

En quête d'un art de proximité, l'interaction avec le public fait le terreau de son travail, qui détourne et explore avec humour des dispositifs familiers, de la consultation médicale à l'enquête ethnographique, en passant par la conférence, la visite guidée, les jeux de société. Elle y questionne nos manières d'habiter, fabriquer, fantasmer la société, notre relation au soin, à la vulnérabilité, aux espaces publics, à la communauté des vivant·es.

Le collectif a bénéficié du soutien, pour ses actions en territoire (ateliers, accompagnements, éducation artistique), de la DRAC PACA, la DRAC Occitanie, la Communauté de Communes Provence Verte, le Département du Var.

Son projet 2028, *Le Pôle Doctolibre*, est soutenu par ZimZam - pôle Cirque et Handicap (Marseille) et par le théâtre de l'Astronef (Marseille).

VIDÉO
PÔLE DOCTOLIBRE ICI



ÉQUIPE

LISA DIEZ (AKA Docteur Vitale)

Lisa Diez est artiste pluridisciplinaire, formatrice, dramaturge. Elle grandit dans une famille où s'entremêlent le français, l'espagnol, le catalan, passe son enfance à dessiner, apprendre des opéras par cœur, bricoler des spectacles. Universitaire (hypokhâgne, double licence lettres et arts du spectacle), puis diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle est scénographe, photographe, dramaturge, graphiste, brodeuse.

Elle se forme à l'art du clown avec, notamment, Fred Robbe (*Théâtre du Faune*, Montreuil), puis au théâtre (école Claude Matthieu). Elle est assistante à la mise en scène, comédienne, réalise des films documentaires, notamment pour France 5, écrit et co-écrit des scénarios de fiction, avant de se former à la médiation artistique. Elle anime alors durant 5 ans des ateliers en structures médico-sociales, scolaires, pénitentiaires.

En 2020, elle pose ses valises dans les arts de la rue, crée le collectif *À la Source* et, forte de ce parcours, l'entresort *Doctolibre*.

Entre ses actions artistiques en territoire et la création de ses spectacles, elle se forme à l'Art du Mouvement de Anna Halprin (Pôle 164), elle est dramaturge (Cies *Les Constructions Fragiles*, *Sauf le Dimanche*, *Transminuko*, *Soleil sous la Pluie*, *La Porte à Côté*), enseigne le théâtre à des futur·es économistes (Université Aix-Marseille), dessine des objets fabuleux avec des scientifiques (CNRS). Créer des ponts entre les pratiques, les matériaux, les disciplines, c'est sa marque de fabrique.



ÉQUIPE

ÉMILE GOÏC (AKA l'assistant Jacques Pinque)

Emile grandit dans le Queyras (05), des skis de fond aux pieds, il danse, fait du cirque et du théâtre, se perd quelques années en Classe préparatoire de Mathématiques puis en physique fondamentale.

En 2006, il co-fonde l'association *Queyras Libre* (créations néo-farfelues et aide sauvage aux initiatives), s'implique dans ses créations et festivals. Il passe son permis super-lourd et travaille comme constructeur, régisseur lumière, régisseur général (*collectif Acousmie, société Laser Scene, Dabateatr, L'art de Vivre*). En 2013, il joue en rue (*Armada* de la FAAAC), puis revient de son périple en voilier avec le clown au nez, se forme par des stages.

En 2014, il co-fonde la compagnie *S'emBaller Un Marcel*, crée et tourne *Maurice et Carolyne* ou *Les mécaniques du pantalon*, et *Le Magic et Magic Chaud*. En janvier 2016, il intègre une création Jeune Public, *Confiance*, avec la Compagnie Mazette. Il construit un solo (*Pink vendeur de rêve ambulant*) et travaille comme monteur de chapiteaux.

En 2020, il rejoint le Collectif *À la Source* et participe à la fondation du Cirque *Bling*. Puis il intègre la compagnie *l'Accord des On* et joue dans *Les Misérables* adapté à la rue, qui tourne jusqu'à aujourd'hui, rejoint le projet *Mange Nuage*, puis *Ressac*, et enfin *Doctolibre*. Il reprend, en 2026, la création de son solo, qui se nomme désormais le *Cirque Pinque*.



ÉQUIPE

OLIVIER BLOND (AKA l'assistant Manivel)

Olivier grandit dans les montagnes de Haute Provence. À 19 ans il se forme au théâtre (Cours Florent) et aux métiers de la radio (European Broadcasting School). Très vite on l'entend sur les ondes de Radio France. Pendant 15 ans, il écrit, raconte et réalise des centaines d'histoires qu'on retrouve sur son site: lacabanedolivier.com. En parallèle, il fait mes premiers pas au cinéma avec Eric Rohmer pour son dernier long métrage : *Les Amours d'Astrée et Céladon*. Puis dans *Le nu à la terrasse*, son dernier court-métrage.

Comédien voix-off, il prête sa voix pour l'habillage et les bandes annonces de nombreuses chaînes de télé et de radio (France 5, RFI, Nostalgie, Paris Première, France Info, Le Mouv'...), mais aussi pour des documentaires et des livres audio. Par ailleurs, il s'initie à l'art du clown avec la Compagnie *Théâtre du Faune*.

Lors d'un voyage au Pérou, il découvre et s'initie au chamanisme qu'il ne cesse de pratiquer depuis. Il anime notamment des stages clown et chamanisme depuis 2018. Cette pratique va largement inspirer sa prochaine création, *ECLIPSE* (2027).

Ces dernières années, on l'a vu à l'affiche du spectacle de Didier Ruiz (*Cie des Hommes*), *Que faut-il dire aux Hommes ?* Mais aussi dans *La véritable histoire de d'Artagnan* et *Le titre est dans le coffre* de la Compagnie *Théâtre du Faune*. Il collabore avec Lisa Diez depuis 2015, au sein de ses stages, en écriture, et en jeu, dans *Doctolibre*.



**Collectif À LA SOURCE**

93 La Canebière, 13001 Marseille

Siret : 83208429700056

Code APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2022-001586

Artistes Associé-es

Lisa Diez, Lise Mazin, Émile Goïc,
Olivier Blond, Philippe Payraud,
Damien Cros, Dorothée Hénon,
Marie Doiret, Aline Cado

Responsable artistique

Lisa Diez

06 63 56 18 48

assoalasource@gmail.com

Diffusion

Camille Mangeant-Anguille

06 51 47 66 37

assoalasource@gmail.com

Production (*Le Pôle Doctolibre*)

Hélène Marin

assoalasource@gmail.com

Crédits photo

Lisa Diez, Camille Mangeant,
Carole Lorthiois

Site internet

alasource.org