

ENTRESORT

PERFORMANCE BURLESQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS

2 dispositifs

- à la table
- ambulante avec stations

2 formats

solo / duo

1 modalité

Durée totale : 2h30 à 3h en continu

Consultation : 5 à 15 minutes

pour 1 à 10 personnes qui se connaissent

COLLECTIF À LA SOURCE
DOSSIER ARTISTIQUE 2026

TEASER ICI



@docteure_vitale

DOCTOLIBRE

ÉTÉ 2026

FESTIVAL VIVA CITÉ
SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN
26, 27, 28 JUIN

ÉTÉ MARSEILLAIS
03 JUILLET

LES MERCREDIS DU PORT
PORT SAINT-LOUIS DU RHÔNE
22 JUILLET

CHALON DANS LA RUE
23, 24, 25, 26 JUILLET

FESTIVAL D'AURILLAC
19, 20, 21, 22 AOÛT

FESTIVAL LA SERVANTE
DU PAYS NOIR
DECAZEVILLE
22 AOÛT





RÉSUMÉ

Vieille amie d'Hypocrate, Docteure Vitale manie l'art de la cure. Sa mission : parcourir le monde pour participer à sa régénération. Seule, accompagnée d'un assistant, avec sa valise ou son poste de secours, elle propose de courtes consultations. En quelques minutes, chaque patient·e est pris·e en charge de la tête aux pieds, en passant par le cosmos, le futur, les ancêtres, ce qui manque et ce qui abonde. Avec elle, la cure est un voyage.

SYNTHÈSE

Genre : performance / entresort

Création : 2021

Disciplines : burlesque, théâtre d'objets

Age recommandé : tout public et familles

Mise en scène, écriture : Lisa Diez

Construction poste de soin : Stéphane Brisset

Costumes : Dorothée Hénon

Jeu solo : Lisa Diez

Jeu duo : Lisa Diez et Émile Goïc/en alternance avec Olivier Blond

PRÉSENTATION

Depuis 2021, Docteure Vitale propose des cures express : dans un bistrot, un marché, sur un coin de trottoir, elle tire des fils invisibles pour dialoguer avec les imaginaires, transforme la rencontre en consultation, le public en patientèle, un fatras d'objets en ustensiles, et tricote une *performance thérapeutique* singulière, où s'entremêlent modalités de prise en charge modernes, cosmologies et pratiques anciennes, poésie médicale.

Un menu de cures est proposé, les publics s'inscrivent sur un créneau de 15 minutes, durée maximale, patientent parfois dans une zone d'attente improvisée. De l'extase immunitaire au démoulage émotionnel, en passant par la beauté de l'aorte, Docteure Vitale (parfois avec un assistant) embarque le public avec aplomb, avec méthode — un docteur, c'est très sérieux.

La consultation est improvisée au sein d'une trame écrite et cadrée dans le temps. Elle s'achève toujours par une ou plusieurs prescriptions, notées, gribouillées sur une ordonnance: gestes et shampoings à accomplir, objet à enterrer, plantes à questionner... et par un passage en pharmacie, où l'on trouve des amulettes stériles et des cures en kit fabriquées main.

Doctolibre se décline en mini formations, visites guidées, ateliers, en résonance avec des besoins d'un territoire, d'un groupe, les thématiques d'un évènement.

LES CURES

CHOISIR UNE CURE DANS LA LISTE

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1.ABLATION-MYSTÈRE | 17.MASSAGE EXISTENTIEL |
| 2.BEAUTÉ DE L'AORTE | 18.MASSAGE D'ANCÊTRE |
| 3.CHECK-UP CHARMES | 19.NETTOYAGE D'ORGANE |
| 4.CHRONOSCOPIE | 20.ORACLE-EXPRESS |
| 5.CONTRÔLE TECHNIQUE | 21.PATCH D'ESPÉRANCE |
| 6.CURETAGE DES 4 SAISONS | 22.PONCTION-MIRACLE |
| 7.DÉMOULAGE ÉMOTIONNEL | 23.POSE D'AMOUR FRAIS |
| 8.DÉTARTRAGE IDENTITAIRE | 24.RAMONAGE ASTRAL |
| 9.DIVINATION PULSÉE | 25.SAIGNÉE MENTALE |
| 10.DRAINAGE KARMIQUE | 26.TENNIS DE FABLE |
| 11.ÉPILATION INVERSÉE | 27.TOPOSCOPIE |
| 12.EXTASE IMMUNITAIRE | 28.TRAVAILLOSCOPIE |
| 13.GREFFE VERBALE | 29.TRIPLE PONTAGE ASTRAL |
| 14.GREFFE ONIRIQUE | 30.VIDANGE LEXICALE |
| 15.IMPLANT DE REPOS | 31.VOYANCE PARTIELLE |
| 16.INVERSION DES PÔLES | 32.YOGA DES PLIS |

Doctolibre invite la santé au sein de l'espace public, en jouant avec les bassins lexicaux, les pratiques scientifiques et leurs régimes de vérités, mais aussi avec les postures, les modes relationnels et les micros pouvoirs qu'exercent les professionnels du symptôme. L'objectif est de faire rire et d'ouvrir à la réflexion, dans un format où l'improvisation permet aux personnages un lien direct avec le public.

Né avec la pandémie, *Doctolibre* questionne le tout immunitaire et l'ultra performance d'une société qui rend malade, d'une modernité à bout de souffle, garnie de spécialistes assénant des vérités sur nos corps, nos gestes, nos capacités à nous tenir debout dans l'existence.

La performance propose une expérience intime ouverte au collectif. En effet, les publics peuvent vivre la consultation, l'observer, et sont parfois sollicités pour assister les personnages dans leur travail. Le spectacle s'empare ainsi de la notion de "service public" et pose des questions à notre système de santé : Qui est propriétaire du soin ? Ceux qui le prodigent ? Ceux qui le reçoivent ? Toute la communauté ?

Ici, le docteur est un clown, ou presque, qui détourne les codes, les fonctions, la langue médicale. En somme, il joue au docteur. Dans ce jeu, il fabrique un monde de vérités où science dure et animisme cohabitent joyeusement, où les publics sont appelés mammifères, où l'imagination est un muscle et l'arbre un expert. En chemin, il (elle) ouvre des autorisations à s'amuser de questions qui engagent à la fois l'intime et notre relation aux écosystèmes, à la vie et à la mort sur Terre.

Embarqué, le public « pris en charge » retrouve une agentivité, c'est à dire une position de sujet actif, grâce au pouvoir, non du docteur, mais du jeu – avec les personnages, les objets, les autres patient·es, ses propres fragilités.

Avec ses fabulations scientifiques apparemment fantasques, *Doctolibre* cherche à inventer de nouvelles manières d'être ensemble – communautés éphémères de patient·es qui se jouent des savoirs institués, où l'inefficacité, la vulnérabilité, l'imagination et la capacité à jouer sont des gages de santé.

INTENTIONS



FICHE TECHNIQUE

Autonomie technique complète de jour (pas de besoin électrique)

À l'abri en cas de pluie

Loges : 1 ou 2 comédien-nes

stationnement : 1 POLO

MODALITÉS

Durée totale : 3 h ou 2x2h30

GESTION DES PUBLICS

- les personnages se chargent de gérer l'attente et le flux, se chargent d'aller chercher les publics.
- un panneau avec les horaires de consultation permet aux publics de s'inscrire sur un créneau

CONTEXTES :

là où il y a déjà du flux, du passage, des temps morts, d'autres spectacles en cours ou imminents : halls, espaces d'accueil, de restauration, terrasses, place passante, marché, rue animée.

DISPOSITIFS

FIXE

DOCTOLIBRE À LA TABLE

Entresort fixe, à vue

Intérieur/ extérieur (espace ombragé)

Matériel non fourni par l'équipe artistique : 2 tables + 10 chaises

Espaces de jeu : autour de la table + vagabondages dans le lieu pour avertir/aller chercher les publics

MOBILE AVEC STATIONS

DOCTOLIBRE CLOSE-UP

Entresort mobile avec stations

Intérieur/ extérieur

Espaces de jeu : multiples, chacun sur un périmètre de 5 mètres carrés maximum

Mobilité : partout, avec mallette

DOCTOLIBRE AVEC POSTE DE SOIN

Entresort mobile avec stations / fixe

Intérieur/ extérieur

Dimension poste de soin mobile : Hauteur 1mètre Largeur 37 cm longueur 70 cm

Espace de jeu : autour du poste de soin + les comédien-nes peuvent se déployer sur 10 mètres carrés + installation possible au sol de tapis et d'objets

Mobilité : le poste peut changer d'emplacement en cours de jeu ou non



poste de soin



à la table



close-up

RELATION AU PUBLIC

Doctolibre s'adresse à tous les publics, avec une attention particulière portée aux formats familiaux et intergénérationnels. Accessible sans prérequis, il permet une entrée immédiate dans l'expérience artistique.

Il s'adapte donc à une grande diversité de contextes : festivals, centres culturels et lieux événementiels, espaces publics, structures sociales, éducatives et de santé. C'est un outil efficace pour toucher des publics éloignés, vulnérables ou fragilisés grâce à son implantation possible hors les murs, son approche inclusive et dans le respect de chacun.

Doctolibre, à la croisée de la performance, de l'entresort et du théâtre immersif, génère un lien fort avec le public, grâce à une interaction directe avec les personnages, une participation active, une capacité à faire jouer, une expérience à la fois individuelle et collective. En effet, la médiation est intégrée à la forme même du spectacle.

Doctolibre est imaginé comme une expérience, accessible, engageante et profondément ancrée dans les enjeux sociétaux contemporains, tout en élargissant et diversifiant ses publics.



TOURNÉE 2021-2025

Fête de quartier, Centre Social de Vitrolles, septembre 2021
Fête de quartier, Centre Social Gréoux-les-Bains, novembre 2022
École primaire Les Entrelacs, avril 2022
Fête de quartier, Centre Social La Garde, Marseille, juin 2022
Fête de quartier, Centre Social Vitrolles, juin 2022
Festival Made in Vachères, août 2022
Journées du Patrimoine, Barjols, septembre 2022
Festival de la Parentalité, Bonnieux, octobre 2022
Un dimanche aux Aygalades, Lieux Publics, novembre 2022
Femmfestival, Barjols, mars 2023
Fête de quartier, centre Social du Rouet, Marseille, avril 2023
Festival Vice et versa, Bourg-les-Valences, 3 jours, avril 2023
Festival Tendance Clown, Marseille, mai 2023
Festival Métamorphoses, Reillanne, juin 2023
Coco Velten, Marseille, 4 dates, juin-juillet 2023
Tournée des familles (CAF), Oraison, Valensole, 4 dates, octobre 2023
Marché de Saint-Maximin la Sainte-Baume, 6 dates, septembre-décembre 2023
BoM Festival, Plan d'Aups (Var), juillet 2024
Ecovillage de l'Allier, juillet 2024
Association Les Psys dans la Cité, Marseille, Octobre 2024
Fête de fin d'année du CHUF (SOS Solidarités), Marseille, décembre 2024
Les 8 Pillards, Marseille, décembre 2024
Le Plan de A à Z, bistrot, Marseille, 2 fois par mois, septembre 2024 - avril 2025
Sabbat des Broutches, Ogeu les Bains, mai 2025
Centre Social Bernard Du Bois, Marseille, 2 dates, mai et juin 2025
BoM Festival, Plan d'Aups, juillet 2025
Festival d'Aurillac, Août 2025
BOUM des Sages Gosses, Digne les Bains, septembre 2025
Salon de la prévention, Manosque, DLVA, octobre 2025
Le Plan de A à Z, bistrot, Marseille, 3 dates, octobre 2025
Fête de fin d'année du CHUF (SOS Solidarités), Marseille, décembre 2025
Noël au Palais, Parc Longchamp, Ville de Marseille, 3 jours, décembre 2025
Fête de fin d'année des Argonautes, Marseille, décembre 2025



TOURNÉE 2026 SUR NOTRE SITE

Médiation

ATELIERS DE PRATIQUE théâtre d'objets et arts associés

DÉFINITION

Le théâtre d'objet est à la croisée de la danse, du théâtre, de la marionnette et du cinéma. Les objets sont identifiables parce que manufacturés ou quotidiens. Ils sont, le plus souvent, récupérés, trouvés, usés, ou fabriqués en série. On peut les traiter avec soin ou désinvolture, car ils ne sont pas précieux. Le théâtre d'objet évoque et suggère. Selon la façon dont on le manipule, l'objet devient autre (on le détourne), et poétique en ce qu'il évoque alors plusieurs choses. L'objet qui tient dans la main fait jouer à tout âge.

DÉMARCHE

La relation aux objets et le jeu, toutes cultures confondues, font partie de nos existences; chaque enfant joue avec au moins un objet, de la fourchette au bâton, de la poupée à la balle. Les ateliers pour adultes passent par cette phase de reconnexion avec les jeux d'enfance, qui permet souvent de relier les participant-es autour de gestes communs. Avec les enfants, jusqu'à 12 ans, cette reconnexion est souvent plus rapide. L'atelier articule diverses pratiques comme la performance vocale et le conte. Les outils du burlesque (caricature, rupture, voix, improvisation) permettent d'entrer rapidement dans le jeu.

OBJECTIFS

- créer un espace-temps de détente, de rire
- transmettre les bases d'une pratique
- se relier en jouant ensemble, dans un cadre sécurisant.



ACCOMPAGNEMENT

Lisa Diez mène des ateliers depuis 25 ans, en direction d'un large éventail de publics. Elle a expérimenté cet atelier, dans ses formats médiation et/ou transmission, en une fois ou sur plusieurs séances, dans un grand nombre de contextes. Elle sait donc s'adapter aux groupes, aux âges, aux envies et aux capacités des participant-es.

MODALITÉS

Une préparation en amont, seule puis avec les équipes encadrantes, est nécessaire, afin de faire le point sur le déroulé.

Pour le confort de tous et toutes, les groupes ne dépassent pas, dans l'idéal, 15 personnes.

Ils ont lieu sur une scène ou dans une salle, nécessitent des chaises et une table. Le reste du matériel est fourni par le collectif.

Exemples de séquences de médiation

Plusieurs formats sont proposés ici, à titre indicatifs, permettant ainsi de choisir, au moment venu, et selon les publics qui souhaitent se mobiliser, lesquels sont les plus appropriés.



LES ATELIERS DE PRATIQUE

THÉÂTRE D'OBJET ET JEU BURLESQUE

Manipulation d'objet, jeux corporels, en solo, en duo, en groupe.

Public : 6 à 16 ans / intergénérationnel / adultes

Durée : 2h

Installation de l'espace d'atelier : 30 minutes

Groupe de 5 à 15 personnes et accompagnant·e actif.

THÉÂTRE D'OBJETS ET ARTS DU RÉCIT

Manipulation d'objets, conte, en solo, en duo, en groupe.

Public : adultes / publics fragilisés

Durée : 2h

Installation de l'espace d'atelier : 30 minutes

Groupe de 5 à 15 personnes

MASTERCLASS - CLOWN ET SOIN

Conférence participative animée par un artiste et un clown ou par les deux artistes qui peuvent se transformer en clown durant la séquence. On y aborde le lien, en Occident et ailleurs, entre la figure du bouffon et les arts du soin.

Public : dès 10 ans

Jauge : 50 personnes maxi.

Durée : 2h

LES ATELIERS DE DOCTEURE VITALE

Le collectif développe depuis quelques années des ateliers animés par Docteure Vitale, clown joueuse et pédagogue, au carrefour de la médiation et du spectacle, où l'on se prend vite au jeu.

JOUER À SOIGNER, SOIGNER EN JOUANT

Mini dispensaire pour groupe d'enfant et leur accompagnant·e.

Public : classes - CE2 à la 6ème

Performance burlesque, théâtre d'objet, poésie

À travers une série d'exercices, élèves et enseignant·es rencontrent leurs propres personnages de docteur-clown, leurs protocoles de prédilection voire leur expertise, et enfin l'endroit et la posture de l'écoute à l'autre. Littéralement, ils et elles jouent au docteur. Tout en gardant la dérision comme fil rouge, des questions essentielles émergent (consentement, du pouvoir, ingérence...)

LA FABRIQUE D'AMULETTES

Création d'objets

Tout public dès 6 ans

Les participant·es façonnent des petits objets noués contenant de la force, des vœux, de la santé, des désirs... Ces talismans modernes sont à suspendre, à offrir, à semer dans l'espace public... En passant, Docteure Vitale raconte comment, dans différentes traditions, les objets peuvent être chargés de prendre soin d'un lieu, d'un destin, d'une relation, devenant ainsi des objets magiques.

À La Source

est un collectif d'artistes basé à Marseille, fondé en 2020 par Lisa Diez, artiste pluridisciplinaire, dramaturge et médiatrice artistique depuis plus de 25 ans.

Elle y crée ou co-crée des formes hybrides, le plus souvent destinées aux espaces publics; spectacles, installations, performances, **au carrefour de plusieurs pratiques:** arts plastiques, théâtre d'objet, performance burlesque, poésie, conte, danse. Elle fabrique également des ateliers et des actions où s'articulent transmission, éducation, médiation, création collective.

En quête d'un art de proximité, l'interaction avec le public fait le terreau de son travail, qui détourne et explore avec humour des dispositifs familiers, de la consultation médicale à l'enquête ethnographique, en passant par la conférence, la visite guidée, les jeux de société. Elle y questionne nos manières d'habiter, fabriquer, fantasmer la société, notre relation à la vulnérabilité, à l'invisible, aux espaces publics, à la communauté des vivant-es.

Le collectif est soutenu pour ses actions en territoire (ateliers, accompagnements, éducation artistique) par la DRAC PACA, la DRAC Occitanie, La Communauté de Communes Provence Verte, le Département du Var. Pour sa dernière création, *Le Cabinet Doctolibre*, il est soutenu par ZimZam - pôle Cirque et Handicap (Marseille) et par le théâtre Astronef (Marseille).

Note sur la performance burlesque. Notre démarche consiste à affranchir le clown des fonctions, des publics, des espaces auxquels on l'assigne habituellement, sans pour autant rompre avec son essence : un personnage de fiction qui fait irruption dans le réel. Comme tous les clowns, ces êtres surgissent avec leur sensibilité incongrue, leur goût du désordre, mais tout en déployant des compétences d'accompagnement et d'attention à l'autre qui les éloignent de la tradition du trouble-fête.

VIDÉO
CABINET DOCTOLIBRE en chantier ICI



ÉQUIPE

LISA DIEZ (AKA Docteure Vitale)

Lisa Diez est artiste pluridisciplinaire, formatrice, dramaturge. Elle grandit dans une famille où s'entremêlent le français, l'espagnol, le catalan, passe son enfance à dessiner, apprendre des opéras par cœur, bricoler des spectacles. Universitaire (hypokhâgne, double licence lettres et arts du spectacle), puis diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle est scénographe, photographe, dramaturge, graphiste, brodeuse.

Elle se forme à l'art du clown avec, notamment, Fred Robbe (*Théâtre du Faune*, Montreuil), puis au théâtre (école Claude Matthieu). Elle est assistante à la mise en scène, comédienne, réalise des films documentaires, notamment pour France 5, écrit et co-écrit des scénarios de fiction, avant de se former à la médiation artistique. Elle anime alors durant 5 ans des ateliers en structures médico-sociales, scolaires, pénitentiaires.

En 2020, elle pose ses valises dans les arts de la rue, crée le collectif *À la Source* et, forte de ce parcours, l'entresort *Doctolibre*.

Entre ses actions artistiques en territoire et la création de ses spectacles, elle se forme à l'Art du Mouvement de Anna Halprin (Pôle 164), elle est dramaturge (Cies *Les Constructions Fragiles*, *Sauf le Dimanche*, *Transminuko*, *Soleil sous la Pluie*, *La Porte à Côté*), enseigne le théâtre à des futur·es économistes (Université Aix-Marseille), dessine des objets fabuleux avec des scientifiques (CNRS). Créer des ponts entre les pratiques, les matériaux, les disciplines, c'est sa marque de fabrique.



ÉQUIPE

ÉMILE GOÏC (AKA l'assistant Jacques Pinque)

Emile grandit dans le Queyras (05), des skis de fond aux pieds, il danse, fait du cirque et du théâtre, se perd quelques années en Classe préparatoire de Mathématiques puis en physique fondamentale.

En 2006, il co-fonde l'association *Queyras Libre* (créations néo-farfelues et aide sauvage aux initiatives), s'implique dans ses créations et festivals. Il passe son permis super-lourd et travaille comme constructeur, régisseur lumière, régisseur général (*collectif Acousmie, société Laser Scene, Dabateatr, L'art de Vivre*). En 2013, il joue en rue (*Armada* de la FAAAC), puis revient de son périple en voilier avec le clown au nez, se forme par des stages.

En 2014, il co-fonde la compagnie *S'emBaller Un Marcel*, crée et tourne *Maurice et Carolyne* ou *Les mécaniques du pantalon*, et *Le Magic et Magic Chaud*. En janvier 2016, il intègre une création Jeune Public, *Confiance*, avec la Compagnie Mazette. Il construit un solo (*Pink vendeur de rêve ambulante*) et travaille comme monteur de chapiteaux.

En 2020, il rejoint le Collectif *À la Source* et participe à la fondation du Cirque *Bling*. Puis il intègre la compagnie *l'Accord des On* et joue dans *Les Misérables* adapté à la rue, qui tourne jusqu'à aujourd'hui, rejoint le projet *Mange Nuage*, puis *Ressac*, et enfin *Doctolibre*. Il reprend, en 2026, la création de son solo, qui se nomme désormais le *Cirque Pinque*.



ÉQUIPE

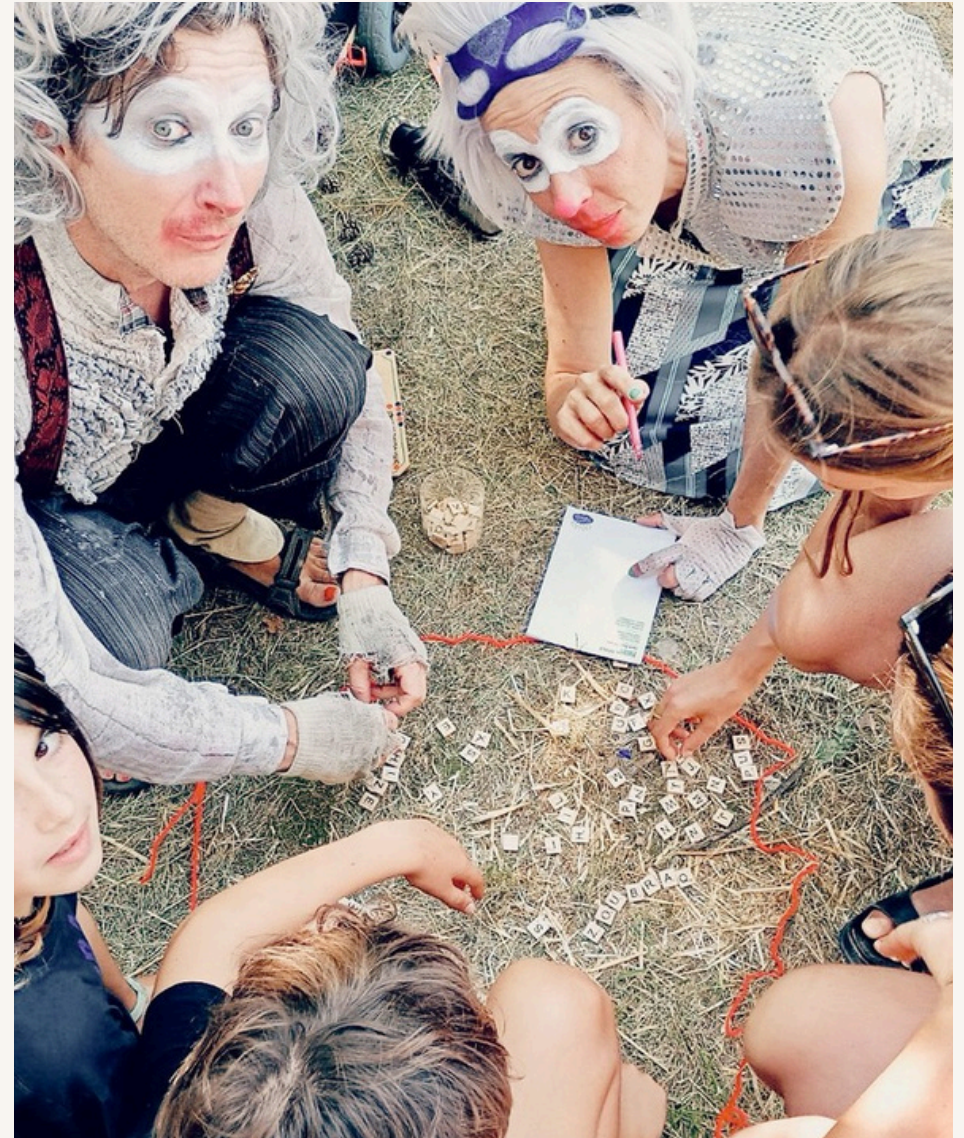
OLIVIER BLOND (AKA l'assistant Manivel)

Olivier grandit dans les montagnes de Haute Provence. À 19 ans il se forme au théâtre (Cours Florent) et aux métiers de la radio (European Broadcasting School). Très vite on l'entend sur les ondes de Radio France. Pendant 15 ans, il écrit, raconte et réalise des centaines d'histoires qu'on retrouve sur son site: lacabanedolivier.com. En parallèle, il fait mes premiers pas au cinéma avec Eric Rohmer pour son dernier long métrage : *Les Amours d'Astrée et Céladon*. Puis dans *Le nu à la terrasse*, son dernier court-métrage.

Comédien voix-off, il prête sa voix pour l'habillage et les bandes annonces de nombreuses chaînes de télé et de radio (France 5, RFI, Nostalgie, Paris Première, France Info, Le Mouv'...), mais aussi pour des documentaires et des livres audio. Par ailleurs, il s'initie à l'art du clown avec la Compagnie *Théâtre du Faune*.

Lors d'un voyage au Pérou, il découvre et s'initie au chamanisme qu'il ne cesse de pratiquer depuis. Il anime notamment des stages clown et chamanisme depuis 2018. Cette pratique va largement inspirer sa prochaine création, *ECLIPSE* (2027).

Ces dernières années, on l'a vu à l'affiche du spectacle de Didier Ruiz (*Cie des Hommes*), *Que faut-il dire aux Hommes ?* Mais aussi dans *La véritable histoire de d'Artagnan* et *Le titre est dans le coffre* de la Compagnie *Théâtre du Faune*. Il collabore avec Lisa Diez depuis 2015, au sein de ses stages, en écriture, et en jeu, dans *Doctolibre*.





Collectif À LA SOURCE

Siret: 83208429700056

Maison des associations

93 La Canebière, 13001 Marseille

Artistes Associé·es

Lisa Diez, Lise Mazin, Émile Goïc,
Olivier Blond, Julien Labouche,
Alix Reverdin, Damien Cros,
Dorothee Hénon, Marie Doiret

Responsable

Lisa Diez

06 63 56 18 48

assoalsource@gmail.com

Développement

Cécilia Fridoski

assoalsource@gmail.com

Diffusion & production

Camille Mangeant

assoalsource@gmail.com

Crédits photo

Lisa Diez, Camille Mangeant,
Maria Cavatore, Carole Lorthiois

Site internet

alsource.org